

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski projekt
wystawy w Pawilonie Polskim na 57 Międzynarodowej Wystawie
Sztuki w Wenecji 2017.

Artystka: Sharon Lockhart

Tytuł: Mały Przegląd

Kuratorka: Barbara Piwowska

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 57 MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2017 ROKU

Mały Przegląd to propozycja projektu o dorastaniu i końcu dzieciństwa, oddającego głos młodym kobietom, nastolatkom, wchodzącym w dorosłość. „Mały Przegląd” to także tytuł piątkowego dodatku do dziennika „Nasz Przegląd”. Zainicjowany i wymyślony przez Janusza Korczaka, był bezprecedensowym przedsięwzięciem trwającym 13 lat (1926-1939), w którym były zamieszczane nieocenzurowane teksty nadsyłane przez dzieci i młodzież.

Sharon Lockhart (ur. 1964) to artystka amerykańska, która od wielu lat pracuje z małymi społecznościami i środowiskami marginalizowanymi, które za pośrednictwem jej sztuki obdarzane są głosem, biorą udział w procesie tworzenia, a tym samym w międzynarodowym obiegu sztuki. Lockhart tworzy filmy, fotografie i instalacje będące odzwierciedleniem pracy grupowej i interwencji w zastaną tkankę społeczną. W centrum jej zainteresowań mieści się problematyka dzieciństwa, dorastania i jego reprezentacji. Sama jest pedagogiem i wykładowcą, a swoją wieloletnią praktykę artystki-pedagoga rozwinęła jako profesor na University of Southern California Roski School of Design oraz w California Institute for the Arts.

Od blisko 10 lat artystka zajmuje ważne i godne docenienia miejsce w polskiej kulturze. Jej pierwszy skromny pokaz w Polsce miał miejsce w Bytomiu w ramach projektu Live, Survive, and Create! zorganizowanego przez Galerię Kronika w 2007. Od 2009 roku Lockhart rozwija w Polsce długofalowy projekt poświęcony problematyce „grupy” i młodzieży, który doprowadził ją do realizacji filmu Podwórka w Łodzi i wieloletniej przyjaźni z Mileną Słowińską (ówcześnie dziewczynką), która stała się jej przewodnikiem po tematyce trudnego dzieciństwa i systemów resocjalizacji młodzieży w Polsce. Za jej sprawą, Lockhart przebadła Młodzieżowe Ośrodki Socjoterapii (MOS) w Polsce i nawiązała współpracę z ośrodkiem MOS w Rudzienku, do którego niegdyś trafiła Milena. Artystka nawiązała kontakty z kilkudziesięcioma nastolatkami z różnych miejscowości, które stały się bohaterkami-współautorkami jej najnowszych prac. Pomiędzy 2013 – 2016 Lockhart zorganizowała szereg warsztatów, do których zaprosiła młode kobiety z ośrodków MOS, a także znanych pedagogów, edukatorów wyspecjalizowanych w technikach improwizacyjnych i artystów (m.in. Bartosza Przybyła-Ołowskiego, Joannę Pawluśkiewicz i Marcina Maseckiego), zakończone realizacją filmu *Rudzienko* (2016).

Głównym celem projektu jest zwieńczenie wieloletniej pracy Lockhart w Polsce. Zakłada realizację filmu („portretu zbiorowego”) *Mały Przegląd* z udziałem wybranych adeptek i uczennic ośrodków MOS; prezentację i tłumaczenie wszystkich 676 numerów „Małego Przeglądu” i oraz cykl fotograficzny reprezentujący 13 lat ukazywania się dodatku.

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 57 MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2017 ROKU

/WERSJA SKRÓCONA/

Wystawa zakłada stworzenie integralnej instalacji składającej się z czterech części:

--- jedno-kanałowej projekcji filmu Mały Przegląd na czarnym lakierowanym kubiku o wymiarach: 335 x 425 x 100 cm (produkcja filmu w Warszawie w 2017)

--- prezentacji 676 numerów „Małego Przeglądu” (dokładnych faksymilowych kopii) na czarnym lakierowanym kubiku o wymiarach: 70 x 426 x 225 cm

--- umieszczenia cyklu fotografii wykonanych w trakcie planowanego pobytu Lockhart w Polsce, reprezentujących 13 lat ukazywania się „Małego Przeglądu”: w tym materiały archiwalne, zdjęcia historyczne i współczesne (artystka planuje przebadać archiwa i stworzyć nowy cykl w oparciu o znalezione materiały)

--- tłumaczenia i publikacji 676 numerów „Małego Przeglądu” na język angielski w 13 tomach odpowiadających rocznikom, w których się ukazywał (ta część instalacji byłaby dostępna w przedsiönku-wejściu do Pawilonu, będąc jednocześnie katalogiem wystawy)

Filmowy portret zbiorowy Mały Przegląd to próba przełożenia idei oddania głosu młodym, analogiczna do gazetowego dodatku Korczaka, w którym uczestniczki w ośrodków MOS kolejno zasiadają przy fortepianie, improwizując i grając sekwencje przez siebie wymyślone (projekt zakłada opiekę muzyczną Marcina Maseckiego). Proponowane zaproszone uczestniczki z ośrodków MOS to: Gosia Jańczyk, Klaudia Matyja, Agnieszka Miler, Ola Ciechomska, Weronika Szałapska, Patrycja Dominiczak, Ola Kowynia, Zosia Grzywacz, Natalia Skorocho, Wiktoria Szcześniak, Angelika Piekacz, Ania Kopczyńska. Instalacja towarzysząca filmowi prezentowałaby wszystkie 676 numerów pism, i byłaby wystawiona na dużym kubiku-stole, podzielonym na 13 części oddających 13 lat ukazywania się dodatku do gazety (zazwyczaj była to 4-stronicowa wkładka). Na wierzchu byłyby widoczne wybrane, najciekawsze numery. Do tych konkretnych numerów, artystka planuje zrealizować cykl fotograficzny (analogicznie: minimum 13 wydruków) w oparciu o research, wizyty w polskich archiwach i pracę z wybranymi uczestniczkami. Instalacja byłaby dopełniona przez katalog z tłumaczeniem 676 numerów dodatku, prezentowanym i dostępnym do zakupienia przy wejściu, w prawym skrzydle Pawilonu.