

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski projekt
wystawy w Pawilonie Polskim na 56. Międzynarodowej Wystawie
Sztuki w Wenecji 2015.

Artysta: Robert Kuśmirowski

Tytuł: NaChleb

Kurator: Grzegorz Leńczuk

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

Punktem wyjściowym dla propozycji instalacji Roberta Kuśmirowskiego do Pawilonu Polskiego na Biennale Sztuki w Wenecji 2015 jest *leitmotif* gościnności. Będzie się ona przejawiać w chlebie i soli których kosztować będą mogli odwiedzający wchodząc w białą przestrzeń pawilonu. W drugiej części instalacji, Kuśmirowski wykonywał będzie Syzyfową pracę produkcji tychże produktów. Połączenie pomiędzy produktem końcowym artysty oraz jego realną pracą wytwórczą będzie bardzo nacechowane symboliką jednak doświadczenie gościnności będzie dalej dominować w przestrzeni. Będzie to dodatkowo zaznaczone kiedy artysta zakończy w pewnym momencie swoją pracę/performance a bochenki chleba zaczną się poddawać powolnemu rozkładowi.

Pewne elementy wystawy będą mieć kluczowe znaczenie w budowaniu nastroju i *mise en scène* jak i jej konceptualnego zrozumienia. Kopce usypanego węgla i mąki stworzą bardzo wyraźny estetyczny kontrast w produkcyjnej części wystawy i jednocześnie będą powodować jej przemianę. W swojej twórczości Kuśmirowski już odnosił się do tych kolorów chociażby w swoich instalacjach „Malevich Square” gdzie obie wersje kolorystyczne odnosiły się nie tylko do słynnych prac Malewicza ale też podnosiły dialog z estetyką modernizmu. W proponowanej instalacji dialog ten zostanie rozszerzony tak aby obejmować modernistyczną przestrzeń wystawienniczą (ang. *white cube*) z charakterystycznym dla Kuśmirowskiego poczuciem humoru.

Dalsza interpretacja otoczenia wystawy zaprowadzi nas do rozważań nad samym wystawiennictwem co leży w centrum kuratorskiej praktyki. Fakt że miejsce produkcji zacznie powoli zmieniać kolor i adaptować się do poczynąń artysty nabierając szarego odcienia możemy odnieść do współczesnych rozważań nad kuratorstwem. W ciągu ostatnich kilku lat wystawy takie jak Documenta rozpoczęły nowe sposoby analizowania wystawiennictwa. Kurator Documenta 11, Okwui Enwezor, z premedytacją wieszał prace artystów na określonej wysokości w idealnie białej przestrzeni by zobrazować napięcie jakie powstaje kiedy zestawia się wtedy sztukę nowoczesną z krajów zachodnich z pracami z pozostałej części świata. Co więcej, Roger M. Buergel i Ruth Noack, kuratorzy Documenta 12 poszli o krok dalej malując przestrzeń wystawienniczą na różne kolory które właśnie wydobywały nową jakość z prac pochodzących z różnych i odmiennych rejonów świata. Sam Kuśmirowski jest często określany jako „magik” a jego działania zmieniające przestrzeń wystawy oraz wizualne kuglarstwo nie tylko będą kontynuować tę praktykę odnosząc się do historii modernizmu ale również poddawać tę historię głębszym rozważaniom.

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

/WERSJA SKRÓCONA/

Tytuł roboczy:

NaChleb

Adresaci:

Goście odwiedzający Biennale Sztuki w Wenecji 2015

Artysta:

Robert Kuśmirowski

Czas trwania:

9 Maja – 22 Listopad 2015 (wystawa otwarta dla publiczności) w godzinach 10- 18

Materiały eksponowane:

bochenki chleba, sól, szafki stylizujące pawilon na piekarnię, stoły, wózki piekarnicze, performance artysty "wypiekającego" chleb, piece do pieczenia chleba jednak nawiązujące do krematoryjnych i stylizowane na wczesny XX wiek. Wszystkie elementy wykonane będą przez artystę.

Układ i przebieg wystawy:

Pawilon Polski zostanie podzielony na dwa oddzielne pomieszczenia; pierwsze o charakterze witającym (magazynowym), gdzie goście mogą skosztować chleba i soli w ramach tradycji słowiańskiej oraz drugie (przemysłowo---produkcyjne) gdzie odbywać się będzie inscenizacja wypiekania chleba przez samego artystę w typowych piecach piekarniczych, jednak przypominających piece krematoryjne. Artysta dokona też codziennego zbioru własnego potu do pojemnika szklanego co sugerować ma powstawanie soli. Oba elementy – sól i chleb produkowane będą więc symbolicznie przez Kuśmirowskiego i łączyć konceptualnie oddzielone części pawilonu. Performance będzie mieć charakter symulacji czynności wypiekania chleba w starej piekarni gdzie artysta ubrany w strój piekarza z epoki będzie na zmianę dosypywać węgla do pieców oraz rozkładać bochenki chleba czyniąc go charakterystycznie brudnym, gdzie czern węgla będzie się mieszać z bielą mąki do pieczenia na jego stroju dając kolor szary – pośredni. Pomieszczenie będzie miało podwyższoną temperaturę aby spotęgować iluzję piekarni.

W miejscu wyrobu pieczywa gdzie odbywać się będzie performance, usypane zostaną dwa kopce węgla i mąki – elementów których używać będzie artysta a co za tym idzie których będzie ubywać w miarę upływu czasu. Performance będzie trwać do wyczerpania się tych zapasów czyli ok 20 -30 dni. Potem, jako dokumentacja, pozostawione zostanie ubrudzone ubranie artysty i charakterystyczny brud/sadza po zużytych materiałach. Elementy inscenizacji będą wykonane przez samego Roberta Kuśmirowskiego.