

Dokumentacja złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w
Pawilonie Polskim na 56. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w
Wenecji 2015.

Artysta: Monika Drożdżyńska

Tytuł: Sceny

Kurator: Magdalena Ujma-Gawlik

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

Projekt Moniki Drożyńskiej *Sceny / The Scenes* jest obiektem – instalacją artystyczną.

Będzie to obficie udrapowana kurtyna koloru czarnego, rozpięta na metalowej konstrukcji i ustawiona przed budynkiem Polskiego Pawilonu. Rusztowanie nie będzie widoczne od przodu, kurtyna zaś całkowicie przesłoni budynek Pawilonu. Zostanie przygotowana przez profesjonalną firmę współpracującą z najlepszymi teatrami w Polsce i zagranicą. Tkanina użyta do jej stworzenia została przetestowana na rzecz oddziaływania czynników atmosferycznych, na jakie będzie narażona w Wenecji (silnego nasłonecznienia, mocnego wiatru, opadów, dużej wilgotności powietrza). Za kurtynę będzie można wejść, lecz dostęp do wnętrza Pawilonu Polskiego zostanie zamknięty.

Istotną częścią projektu stanie się publikacja: katalog w formie notatnika poświęconego sztuce opowiadania historii. Znajdzie się tam antologia tekstów polskich autorów i strony do notowania dla użytkowników.

Idea

Projekt odnosi się do idei Biennale w Wenecji, które powstało jako artystyczne igrzyska olimpijskie i gdzie do dzisiaj panuje współzawodnictwo między podmiotami politycznymi. Kurtyna przywołuje takie pojęcia, jak: spektakularność, teatralizacja, efektowność, pożądane na Biennale, gdzie każda z wystaw walczy o uwagę zwiedzającego.

Przejście na drugą stronę kurtyny przyniesie rozczarowanie. Nie ma „drugiej strony lustra”, ale za to istnieje jedność przeciwieństw – nie ma prawej i lewej strony. Praca będzie odnosiła się do aporii wynikających z zachodnioeuropejskiej teorii percepcji, do rzekomych przeciwieństw, jak: myślenie i odczuwanie, świadomość i zmysłowość.

Kurtyna będzie znakiem tego, co widzialne i niewidzialne. Będzie niczym elegancki strój, który posiada funkcję zasłaniania i odsłaniania. Może być rozumiana w odniesieniu do samej Wenecji, którą Josif Brodski porównał do porcelanowej zastawy odbijającej się w wodzie. Pofałdowana tkanina kurtyny kontrastuje z „twardą” architekturą Pawilonu. Fałdy przywodzą na myśl poststrukturalistyczne koncepcje poznania. Fałda –powołując się na słowa Marka Bieńczyka *...jest zarazem figurą widzialności i niewidzialności, rozproszenia i skupienia, obecności nieobecności; figurą, gdzie żadna ze stron antynomii nie przewyższa drugiej*.

Katalog/notatnik przywiedzie na myśl treści związane ze sztuką opowiadania. Znajdą się tu fragmenty tekstów polskich pisarzy i opowiadaczy zawierające uwagi dotyczące „kuchni” pisarskiej, jak i instrukcje dotyczące opowiadania zajmujących historii.

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

Opis

Obiekt – instalacja artystyczna Kurtyna rozpięta na metalowej konstrukcji, ustawiona przed fasadą Pawilonu Polskiego w Ogrodach Biennale. Kurtyna barwy czarnej, wykonana z tkaniny ognioodpornej, używanej do produkcji kurtyn. Będzie obficie udrapowana. Całkowicie przesłoni Pawilon Polski. Zostanie podwieszona na rusztowaniu, które nie będzie z przodu widoczne. Rusztowanie zaprojektowane z uwzględnieniem specyfiki projektu, czasu trwania instalacji i warunków klimatycznych Wenecji w czasie trwania wystawy. Rusztowanie będzie dociążone specjalnymi beczkami wypełnionymi wodą.

Przewidziane proste stanowisko osoby pilnującej: biuro, krzesło, pakiety prasowe, katalogi / notatniki. Ostateczna lokalizacja do ustalenia po wizji lokalnej.

Katalog w formie notatnika i zarazem antologii tekstów 6 autorów i tekstem kuratorskim.

Specyfikacja techniczna

Wymiary kurtyny 7,6 x 28 m, ciężar 350 kg*

Rodzaj tkaniny: tkanina poliestrowa Trevira CS, z pochłanianością 10% światła i wody, spełnia wszystkie obowiązujące normy UE w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego (niepalne włókna)

Odległość kurtyny od fasady Pawilonu Polskiego 2 m

Rusztowanie –nośnik skonstruowany z ok. 260 rur stalowych, o dł 2 do 4,5 m każda

Ciężar gotowego rusztowania bez obciążenia 4 T**

Obciążenie rusztowania 8 beczek o poj. 1000 l każda**

Katalog: B5, ok. 220 s, druk full kolor, nakład ok. 2000 egz*

Specyfikacja montażu wystawy

Montaż rusztowania z dociążeniem oraz zainstalowaniem tkaniny będzie trwał ok. 2 dni. Zostanie zrealizowany przez profesjonalną firmę zajmującą się montażem wielkoformatowych reklam na rusztowaniach.

Przy montażu będą pracowały 4 osoby. Cały system nośników jest zgodny z przepisami BHP oraz PPOŻ które obowiązują w EU.

STRESZCZENIE SCENARIUSZA WYSTAWY

Autor, nazwa i tytuł wydarzenia

Monika Drożyńska

Sceny / The Scenes

Termin wydarzenia

9.05-22.11.2015

Opis

Obiekt – instalacja artystyczna

Kurtyna rozpięta na metalowej konstrukcji, przed fasadą Pawilonu Polskiego. Kurtyna barwy czarnej, wykonana z tkaniny ognioodpornej. Całkowicie przesłoni Pawilon Polski. Podwiedzona na rusztowaniu, które nie będzie z przodu widoczne. Rusztowanie zaprojektowane z uwzględnieniem czasu trwania instalacji i warunków klimatycznych Wenecji. Dociążone beczkami wypełnionymi wodą.

Katalog w formie notatnika i zarazem antologii tekstów 6 autorów i tekstem kuratorskim.

Specyfikacja techniczna

Wymiary kurtyny 7,6 x 28 m, ciężar 350 kg*

Rodzaj tkaniny: tkanina poliestrowa Trevira CS, z pochłaniałnością 10% światła i wody, spełnia wszystkie obowiązujące normy UE w zakresie bezpieczeństwa przeciwpożarowego (niepalne włókna)

Odległość kurtyny od fasady Pawilonu Polskiego 2 m

Rusztowanie – nośnik skonstruowany z ok. 260 rur stalowych, o dł 2 do 4,5 m każda

Ciężar gotowego rusztowania bez obciążenia 4 T**

Obciążenie rusztowania 8 beczek o poj. 1000 l każda**

Katalog: B5, ok. 220 s, druk full kolor, nakład ok. 2000 egz*

Specyfikacja montażu wystawy

Montaż rusztowania z dociążeniem oraz zainstalowaniem tkaniny będzie trwał ok. 2 dni. Zostanie zrealizowany przez profesjonalną firmę zajmującą się montażem wielkoformatowych reklam na rusztowaniach. Przy montażu będą pracowały 4 osoby. Cały system nośników jest zgodny z przepisami BHP oraz PPOŻ które obowiązują w EU.



