

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim na 16 Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji w 2018r.

Tytuł: –

Kurator: Robert Czado

## Koncepcja wystawy

Koncepcja wystawy oparta na autorskim temacie przewodnim wszystko i nic.

Opis tematu: wszystko i nic jest rozdziałem pracy twórczej z zakresu architektury i urbanistyki, jest podsumowaniem znacznej wiedzy w prostą ideę umożliwiając dalszy rozwój intelektualny twórcy i jego warsztatu.

Koncepcja wystawy nawiązuje do phtotographics (autorskiego warsztatu) o tytule wszystko i photographics nic. Wszystko oznacza iż jest to wszystko to co możesz sobie wyobrazić, to również pokora projektowa o ograniczeniu własnej wyobraźni. Nic odnosi się do autorskiej grafiki i dotyczy stanu przestrzeni gdy nic nie ma. Jest Nic.

Uzasadnienie tematu: piękno architektury, wytrwałość w dążeniu do doskonałości architekta, jakoś proponowanej przestrzeni wystawowej, nawiązującej się w całej zawartości do pięknego budynku wystawowego, otoczenia przestrzeni wystawowej La Biennale di Venezia oraz freespace - tematu ogłoszonego przez Szanowne grono, prezydenta La biennale di Venezia Paulo Brata i kuratorów Yvon Farrell i Shelley McNamara, będącego przewodnim wystawy.

## Streszczenie scenariusza wystawy

Ogólna idea wystawy oparta jest na autorskim temacie wszystko i nic który nawiązuje do przestrzeni zastanej i tematu przewodniego wystawy w Wenecji freespace.

Wszystko i nic jest rozdziałem pracy twórczej kuratora wystawy z zakresu architektury i urbanistyki, jest podsumowaniem znacznej wiedzy w prostą ideę umożliwiając dalszy rozwój intelektualny twórcy i jego warsztatu.

Koncepcja wystawy nawiązuje do phtotographics o tytule **wszystko** i photographics o tytule **nic**.

**wszystko** jest wszystkim co możesz sobie wyobrazić, to również pokora projektowa o ograniczeniu własnej wyobraźni. Nic, odnosi się do autorskiej grafiki i dotyczy stanu przestrzeni gdy nic nie ma. Jest Nic.

Tworzona przestrzenna grafika **wszystko** zapowiada, rozpoczyna odwiedzającemu opowieść o pięknie współczesnej architektury opartej na nauce i historii przed wejściem do budynku. To część ruchomego obrazu, przestrzeni marzeń, snu na jawie i wspomnień.

Po wejściu do budynku przed odwiedzającym wystawę ukazuje się przestrzenna forma nawiązująca do photographics wszystko, wszystko jest wieloznaczną formą wykonano ze szkła która prócz przeznaczenia i znaczenia ekspozycyjnego galerii twórcy, niesie twórcze wątki rozważań tematycznych, warsztatu twórcy, mające w ogóle ekspozycji zaprezentować twórczość architekta która nawiązuje się do zastanego miejsca zarówno w sferze projektowej jak i ideologicznej tematu przewodniego La Biennale.

Przestrzenna forma nawiązuje się do przestrzeni istniejącej swoją transparentnością, refleksami, jak również projektowaną formą w nawiązaniu do innych prezentowanych form wystawy.

Nawiązania tematyczne w różnych miejscach wystawy tworzące wewnętrzne relacje poszczególnych form wystawianych.

W wystawie powstają osobne tematyczne przestrzenie autorskich rozważań.