

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski projekt
wystawy w Pawilonie Polskim na 57 Międzynarodowej Wystawie
Sztuki w Wenecji 2017.

Zespół autorsko-kuratorski: Marcin Chomicki, Justyna Wencel
Tytuł: Kwiaty polskie

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 57 MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2017 ROKU

Ziemia

Na projekt malarsko-przestrzenny składa się environment wyobrażający rajski pejzaż. Wchodząc do wnętrza Pawilonu, zwiedzający staje w przestrzeni zaaranżowanej w umowny ogród, w którym może odbyć wędrówkę wśród roślin. Kilkanaście kompozycji roślinnych wyrasta z wielobarwnych donic. Droga przez labirynt z obiektów rzeźbiarskich wiedzie w głąb do instalacji z kolorowych elementów układających się w promienistą strukturę. Ziemia w donicach pochodzi z różnych regionów Polski.

Rośliny

Otwarta struktura instalacji wypełniona jest wielogatunkową roślinnością. Romantyczna w swej wymowie tęsknota za przyrodą przybiera postać uprawy „kwiatów polskich” - a w rzeczywistości staje się atlasem roślin spotykanych w różnorodnych środowiskach i skupiskach ludzkich od domów przez urzędy, miejsca pracy, klatki schodowe, aż po ogrody i otoczenie pomników w przestrzeni publicznej. Wystąpią tu wszystkie najbardziej charakterystyczne gatunki i odmiany współegzystujące blisko z człowiekiem, a zarazem popularne w Polsce. Wzrost roślin uprawianych w warunkach panujących w Pawilonie stanie się symbolem energii życiowej i wizualizacją potrzeby piękna tkwiącej głęboko w Polakach, a przybierającej niekiedy cechy skrajnego indywidualizmu i nigdzie indziej nie spotykanej fantazji.

Kolor

Mentalne pejzaże obrazujące Polskę w kulturze, a w szczególności w literaturze, funkcjonują w oparciu o paletę szarości, czerni i brązów. Wynika ona z meandrów naszej historii – licznych doświadczeń utraty, nieudanych zrywów wolnościowych, długotrwałych i bolesnych okresów niewoli. Na przekór przygaszonemu obrazowaniu epatującemu smutkiem i powagą, proponujemy bogactwo koloru jako nośnika nowych emocji, pozytywnych skojarzeń i poszukiwania lepszego świata. Przywołujemy kolor obecny na wielu piętrach kultury polskiej, często zapomniany i pomijany w oficjalnym obiegu, będąc zarezerwowanym dla ludowości, jarmarku i wizualnego kiczu. Polska kultura ludowa zyskała na przestrzeni wieków imponującą oprawę wizualną, dlatego sądzimy, że warto do niej sięgać po inspiracje. Kompozycje donic zbudowane z modułów w różnych rozmiarach wyróżniają się w przestrzeni dzięki intensywnym barwom na ściankach obiektów. Dodatkowo zadziała wielobarwna struktura obiektu, którego drewniane elementy pokryte farbą mogą przypominać szałas, schronienie, promienie słońca, piramidę lub charakterystyczne wstążki zdobiące polskie kapliczki.

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 57 MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2017 ROKU

/WERSJA SKRÓCONA/

Głównym założeniem projektu jest environment wyobrażający fragment rajskiego pejzażu stworzonego wewnątrz Pawilonu. Interdyscyplinarny projekt łączy różne media: environment, obiekty, instalację. Przestrzeń zostanie zaaranżowana w formie ogrodu, którego interaktywna struktura przypomina labirynt. Na podłodze pokrytej płytami MDF stanie piętnaście kompozycji rzeźbiarskich, zbudowanych w całości z około osiemdziesięciu donic z wodoodpornej sklejki. Część ścianek będzie pomalowana, na innych zamontowana będzie pleksi lustrzana. Donice wypełni ziemia przywieziona z różnych regionów Polski.

Drogą przez labirynt docieramy do wielobarwnego, niejednoznacznego obiektu usytuowanego bliżej ściany w lewej części Pawilonu. Rzeźba z drewnianych drągów o wysokości około 4 metrów przypomina piramidę, szałas, schronienie, promienie słońca czy charakterystyczne wstążki zdobiące polskie kapliczki. Elementy przymocowane są do podłogi i łączą się pod sufitem.

Sala wypełniona jest roślinami. Dobór gatunków roślin oraz utrzymanie ich w optymalnych warunkach na terenie Pawilonu będą wymagały konsultacji specjalistów. Zależy nam na jak najbardziej zróżnicowanych, a zarazem najbardziej typowych gatunkach roślin uprawianych w domach i ogródkach. Rośliny przyjadą z Polski. Ściany Pawilonu pozostają niezaaranżowane. Potrzebny będzie opiekun roślin, który będzie dbał o nie według odpowiednich wytycznych