

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim na 57 Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji 2017.

Artyści: Mikołaj Długosz, David Hlynsky, Macio Moretti, Robert Skrzyński, Micromelancolie i Andrzej Tobis

Tytuł: Polish Magic 90

Kuratorzy: Olga Drenda, Marcin "Rene" Wawrzekiewicz

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 57 MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2017 ROKU

Wstęp

Przedmiotem wystawy w Pawilonie Polskim będzie instalacja pod tytułem „Polish Magic 90”.

Poprzez projekt zachęcamy do zrozumienia własnej tożsamości i jej źródeł. Uprawiając archeologię współczesności i niedawnej przeszłości, docieramy do źródeł naszej dzisiejszej ikonosfery, która mówi o tym, kim jesteśmy i skąd wzięty się przyzwyczajenia, preferencje, gusta współczesnego społeczeństwa polskiego. W tym celu sięgamy do „prześnionego” okresu przełomu lat 80. i 90., dobrze zanalizowanego pod względem politycznym, ale pozostającego nieznanym lądem, gdy idzie o codzienność. Ekspozycja ma być docelowo czymś pomiędzy domowym archiwum, gabinetem osobliwości, a maszyną czasu. Do podróży tej posłużą nam meblościanka Meblościanka to uniwersalny, ponadpokoleniowy i pozaklasowy obiekt. Mebel, który za pozorną banalnością skrywa w sobie wiele znaczeń i emocji. To meblarski kicz i sentymentalne wspomnienie PRL-u. To modernistyczny projekt, który został „oswojony”, zmieniając się w „mebel everymana”, ucieleśnienie zwyczajnej przytulności.

Idea wystawy

Meblościanka to świadek przemian i „pomnik” swojego czasu. Typowa polska meblościanka to miejsce, gdzie gromadziły się warstwy kultury materialnej i pamięci – indywidualnej i zbiorowej. To scenografia transformacji kulturowych i społecznych ostatnich dekad w Polsce.

Mebel ten miał różne znaczenia i pełnił odmienne role w Polsce. Po pierwsze był to artefakt modernizmu lat 60. Mebel zaprojektowany do niewielkich metraży, łączący w sobie funkcję przechowywania, miejsca pracy i odpoczynku. Był to mebel-maszyna. Po drugie, stał się domowym muzeum, meblem-pamięcią. Meblościanka to także miejsce demonstracji gustu, galeria aspiracji i ekspozycja symboli statusu. Jest to mebel-wystawa.

Treść wystawy

Zawartość meblościanki będą stanowić różnorodne artefakty, wernakularne dzieła i ikony gustu potocznego. Na ekspozycji znajdą się także dokumenty i materiały rejestrujące taką twórczość. Ekspozycja także pokaże reinterpretacje jej symbolicznych przykładów zrealizowane przez zaproszonych artystów.

Artyści

W projekcie wezmą udział następujący artyści: Mikołaj Długosz, David Hlynsky, Macio Moretti, Robert Skrzyński / Micromelancolie i Andrzej Tobis. Za oprawę graficzną projektu będzie odpowiadać Jakub „Hakobo” Stępień.

Podsumowanie Wystawa w Pawilonie Polskim pod tytułem „Polish Magic 1990” opowie o wypartej i ukrytej tożsamości. Pomoże w zrozumieniu i samoakceptacji. To w zamyśle wystawa szczerą, która mówi: również tacy jesteśmy, dlatego tacy jesteśmy. Omówi problemy peryferyjności, postrzeganej nie jako źródło kompleksu, a przyswojonej i zaakceptowanej. Zapraszamy, aby się w niej rozgościć.

Koncepcja wystawy została zainspirowana książką i stroną internetową „Duchologia Polska” autorstwa Olgi Drendy

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 57 MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2017 ROKU

/WERSJA SKRÓCONA/

„Polish Magic 90” to wystawa poświęcona echem polskiej transformacji lat 80 i 90, okresu, w którym społeczeństwo i jego preferencje, wybory i gusta podlegały szybkiej ewolucji. Projekt ten będzie próbą stworzenia przestrzeni archeologii współczesności, miejscem poznawania fenomenów kultury czasów przełomu oraz terytorium zapomnianych praktyk wernakularnych, które leżą u podstaw naszej aktualnej rzeczywistości. Ekspozycja „Polish Magic 90” ma być czymś pomiędzy domowym archiwum, gabinetem osobliwości, a maszyną czasu. Prawdziwe obiekty, historyczne dokumentację będą mieszać się z artystycznymi interpretacjami i obiektami z alternatywnej rzeczywistości. Wystawa jest też projektem poświęconym samoakceptacji, zachęcającym do zrozumienia własnej tożsamości i jej źródeł.

Wystawa będzie miała formę obiektu będącego jednocześnie instalacją, rzeźbą i meblem ekspozycyjnym, jednoznacznie kojarzącego się z meblościanką. Wystawa w formie meblościanki będzie jednocześnie eksponatem i ekspozycją, kompleksem wizualno-dźwiękowo-wraźeniowym. Za wyborem meblościanki jako symbolu i wehikułu stoi jej uniwersalność. To symbol przeciętnego polskiego mieszkania, ponadczasowy i pozaklasowy: podobne segmenty można było znaleźć w mieszkaniach osób należących do wszystkich grup społecznych, kiedyś i teraz. To mebel, który za pozorną banalnością skrywa nakładające się na siebie znaczenia, opowieści o użytkowaniu przestrzeni i rzeczy, o znaczeniu przedmiotów, o aspiracjach i możliwościach. Meblościanka stała się rezerwuarem symboli i świadkiem oraz scenografią przemian kulturowych i społecznych ostatnich dekad.

Meblościanka w „Polish Magic 90” będzie nie tylko wystawą prezentującą obiekty kultury wizualnej czasu transformacji z okresu 1985-1994 oraz ich artystyczne interpretacje zrealizowane przez współczesnych twórców, ale również obiektem, z którego można korzystać, w którym można się najdosłowniej rozgościć.