

Dokumentacja złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy
w Pawilonie Polskim na 15. Międzynarodowej Wystawie Architektury
W Wenecji w 2016 roku.

Tytuł: POL&, PARTICIPATION OF LIVING

Kurator, zespół autorski: Krzysztof Lang, Krystyna Pawłowska,
Zbigniew Czwartosz, Witek Hebanowski, Olesia Malyugina, Anna
Bera, Łukasz Dulski, Małgorzata Bujnik, Krzysztof Słomka

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 15. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE ARCHITEKTURY W WENECJI W 2016 ROKU

Rdzeniem projektu jest dylemat architektury i sztuki, ich procesu transformacji w część nauk społecznych. Chcemy wywołać debatę na temat kluczowych zagadnień związanych z rolą twórcy, architekta w procesach partycypacji społecznej w obliczu kryzysu odpowiedzialności.

Przyglądamy się roli poszczególnych uczestników procesów partycypacyjnych z perspektywy adresatów, inwestorów oraz twórców. Analizujemy modele partycypacyjne w odniesieniu do roli, jaką pełni w nich współczesny architekt (specjalista, facylitator). Podejmujemy krytykę idei i praktyk partycypacyjnych, zarazem upatrując w nich wartości naturalnie wpisujące się w procesy społeczne.

W duchu aktywizmu proponujemy włączenie się w proces osławiania granicy pomiędzy terytorium miasta i biennale (projekt „Sąsiedzi – biennale, Wenecja” - rozwiązanie alternatywne).

Przyjmujemy zewnętrzną formę „kongresu” jako głos w dyskusji o zinstytucjonalizowanej i narodowej formule biennale (interwencja „POL&, PARTICIPATION OF LIVING”).

Aspirując do realizacji hasła „Zacznijmy od siebie!”, opieramy się na doświadczeniach członków multidyscyplinarnego zespołu, na co dzień pełniących różne funkcje w tych procesach. Hasło to jest też skierowane do uczestników jako swego rodzaju zaproszenie do spojrzenia w lustro. Przestrzeń pawilonu przeznaczamy na miejsce prezentacji zasad procesów partycypacji, projektów zespołu wskazujących na dobre praktyki (np. „Non-perfect town of our dreams”), oraz debat poruszających główne zagadnienia związane z rolą twórcy, architekta w procesach partycypacji społecznej. Staje się ona miejscem manifestu zaangażowanych postaw zespołu oraz zaproszeniem do współuczestnictwa.

W tym kontekście instalacja „ławki” operuje strukturami, w które wpisuje się odwiedzający. Kulminacyjny element – podest stojący na osiach procesów i otwartych drzwi – symbol niezależnego eksperta, symbolicznie odrywa go od złożoności świata, uświadamia mu jego potencjał.

Formuła wystawiennicza ustępuje multi-funkcjonalnemu wyposażeniu wnętrza i silnemu kontekstowi miejsca (otwarte drzwi zaplecza z widokiem na miasto). Przekaz intelektualny i poznawczy mieści się w albumach z dokumentacją projektów, projektach video oraz podręcznej bibliotece.

Charakter instalacyjny i poznawczy pracy nabiera nowego wymiaru – partycypacji w przestrzeni sztuki, zarazem stawia ją w roli nowego porządku w architekturze.

Odwiedzający mogą poczuć atmosferę bieżących procesów, zobaczyć ich świeże ślady, zweryfikować swą rolę w strukturach i relacjach społecznych, wziąć udział w wydarzeniach.

Wyzwaniem będzie dla nas wywołanie tej amplitudy aktywności i możliwych postaw oraz zabranie głosu w debacie.

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 15. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE ARCHITEKTURY W WENECJI W 2016 ROKU

Rdzeniem projektu jest dylemat architektury i sztuki, ich procesu transformacji w część nauk społecznych. Chcemy wywołać debatę na temat kluczowych zagadnień związanych z rolą twórcy, architekta w procesach partycypacji społecznej w obliczu kryzysu odpowiedzialności.

Jednocześnie przestrzeń pawilonu staje się miejscem aktywnego manifestu zaangażowanych postaw naszego zespołu oraz zaproszeniem do współuczestniczenia.

Postaramy się połączyć debaty na temat kondycji społeczeństwa, szczególnie w odniesieniu do przestrzeni życiowej, z praktyką rozwiązywania lokalnych problemów.

ZAŁOŻENIA IDEOWE

Przyjrzymy się roli poszczególnych uczestników procesów partycypacyjnych z punktu widzenia adresatów działań (konsumentów, z ich potrzebami i problemami), inwestorów (reprezentujących sferę politycznego lub finansowego zysku) oraz twórców, ekspertów (projektantów, architektów, planistów).

Analizujemy modele partycypacyjne w odniesieniu do roli, jaką pełni w nich współczesny architekt (nie star-architekt), podejmujemy krytykę idei oraz praktyk partycypacyjnych.

Aspirując do realizacji hasła „Zacznijmy od siebie!”, opieramy się na doświadczeniach członków zespołu, na co dzień pełniących różne funkcje w tych procesach. Przyjmując postawę zaangażowaną, występujemy w poszczególnych rolach w procesach partycypacji.

Postaramy się skrócić dystans pomiędzy uczestnikami (twórcami pawilonów) a odwiedzającymi biennale. Proponujemy im włączenie się w proces osvajania granicy pomiędzy terytorium miasta (przestrzeni życiowej) i biennale.

ZAŁOŻENIA PRZESTRZENNE I MERYTORYCZNE

Przestrzeń pawilonu przeznaczamy na miejsce prezentacji praktyk, realizacji projektów oraz debat poruszających kluczowe zagadnienia związane z rolą twórcy, architekta w procesach partycypacji społecznej. W ten sposób charakter instalacyjny i poznawczy naszej pracy nabiera nowego wymiaru – dialogu i partycypacji w przestrzeni sztuki. Odwiedzający będą mogli poczuć w przestrzeni pawilonu atmosferę trwających procesów, zobaczyć ich świeże ślady i jednocześnie zweryfikować swoje role w strukturach i relacjach społecznych, wreszcie wziąć udział w wydarzeniach (debaty) czy projektach („Sąsiedzi – Biennale, Wenecja”). Pobudzenie tej amplitudy aktywności i możliwych postaw uczestników odwiedzających biennale: od biernego widza, poprzez słuchacza zainteresowanego, do zabierającego głos czy wręcz uczestniczącego jest dla nas wyzwaniem.

PRAKTYKI I DEBATY

Wielofunkcyjność przestrzeni pawilonu spowoduje, że w ramach codziennych godzin otwarcia biennale, oprócz „odwiedzin” połączonych z korzystaniem z podstawowych funkcji układu przestrzennego sali, w wyznaczonych datach i godzinach odbywać się będą wydarzenia takie jak debaty/wykłady, spotkania projektowe czy rekreacja (np. gra w koszykówkę).

Ten grafik wydarzeń wpłynie na odbiór całego projektu, będzie go wyróżniał spośród pawilonów prezentujących jednolite wystawy.

W celu dobrej organizacji debat i spotkań oraz dla właściwego przeprowadzenia projektów przewidujemy zatrudnienie jednej osoby – specjalisty (architekta, artysty) z doświadczeniem w prowadzeniu procesów partycypacyjnych i organizacji wydarzeń. Osoba ta będzie się zmieniać – przewidujemy zaangażowanie co najmniej 3 osób. Facylitator/organizator/ specjalista będzie odpowiedzialny zarówno za proces projektowy, jak i bieżącą organizację wydarzeń. Zadanie to wymaga odpowiedniego przygotowania programu debat i warsztatów partycypacyjnych.

Program zostanie opracowany w oparciu o konsultacje wewnątrz zespołu (należą do niego specjaliści na co dzień zajmujący się tą tematyką), poprosimy również o pomoc z zewnątrz. Planujemy przeznaczyć na ten cel znaczącą część budżetu realizacyjnego, co zagwarantuje profesjonalizm.

Planujemy minimum dwie debaty w miesiącu, oraz dwoje zajęć rekreacyjnych. Grafik spotkań projektowych w ramach projektu „Sąsiedzi – Biennale, Wenecja” będzie dostosowany do zapotrzebowania.

OD „POL&, PARTICIPATION OF LIVING” DO „ZACZNIJMY OD SIEBIE!”

Interwencję „POL&, PARTICIPATION OF LIVING” zrealizujemy, przyjmując zewnętrzną formę „kongresu” jako głos w dyskusji dotyczącej zinstytucjonalizowanej i narodowej formuły biennale.

Przekaz wizualny i informacyjny widoczny z zewnątrz oraz w holu pawilonu będzie sugerował, że wewnątrz odbywa się wydarzenie formatu „kongresu”. Tak ukształtowana zostanie informacja wizualna i inne narzędzia, takie jak: nazwa i logo „kongresu” – POL&, PARTICIPATION OF LIVING, banery informacyjne przed budynkiem, materiały informacyjne, foldery, plakietki uczestników.

Jednak oferowany przez nas program, wraz ze zmieniającymi się funkcjami sali, będzie wyłamywać się z tych ram, przyjmując formy takie jak instalacje, prezentacje dokumentacji projektów naszego zespołu czy dokumentacji wydarzeń i projektu realizowanego w pawilonie podczas trwania biennale (projekt „Sąsiedzi – Biennale, Wenecja”).

Na tylnej ścianie zewnętrznej pawilonu w formie transparentu przypominającego w przekazie akcję społeczną, obok przeszklonych, zamkniętych drzwi technicznych (możliwość zajrzenia do środka) zostanie zamieszczone hasło „Zaczniemy od siebie!”. Będzie ono stanowić kontrapunkt dla wizerunku „kongresowego” (banery „kongresowe” POL&, PARTICIPATION OF LIVING umieszczone od frontu budynku, materiały – teczki, plakietki, ulotki informacyjne). Będzie to też okazja do odwiedzenia zaplecza biennale i doświadczenia, jak te dwa światy – miasta i biennale – korespondują ze sobą również w przestrzeni relacji społecznych.

Zaproszeniem do takich odwiedzin będzie jedyne zdjęcie prezentowane obok otwartych drzwi zaplecza w przestrzeni wystawowej (nie licząc projektów video), ukazujące tylną ścianę pawilonu z transparentem).

FORMUŁA POL&

Formuła POL& zawiera w sobie nie tylko krytykę systemu, ale też szereg odniesień do roli instytucji i państwa w kształtowaniu postaw społecznych.

Obejmuje również wykorzystanie przez zespół sytuacji własnościowej pawilonu polskiego w planowanej interwencji – projekcie „Sąsiedzi – Biennale, Wenecja”. Fakt bycia rzeczywistym, pełnoprawnym „sąsiadem” biennale i miasta sprowokował nas do podjęcia się roli użytkowników tej przestrzeni, chcących zbadać sąsiadujący teren pod kątem potrzeb przestrzeni publicznej.

Nasz międzynarodowy zespół zaprezentuje w pawilonie polskim realizację spoza kraju, wspierane przez polskie organizacje pozarządowe oraz program Ministerstwa Kultury RP.

Podkreślony zostanie aspekt budowania własnych doświadczeń na gruncie polskim i ich „eksportu” do społeczeństw o odmiennym kluczu kulturowym i społecznym.

PROJEKTY ZESPOŁU – OD KULTURY DO PARTYCYPACJI

Przykładami są prezentowane w pawilonie projekty zespołu. Projekt partycypacyjny Centrum Wielokulturowego w Warszawie

River – to River (Art. Zona 2011)

Ministry of Highways

Shadow Architecture

One Caucasus Town (Non-perfect town of our dreams)

Marnueli – budżet partycypacyjny

Są one zbiorem doświadczeń: od partycypacyjnego tworzenia własnych przestrzeni działalności, poprzez projekty zaangażowane w pogranicze sztuki i architektury, do projektów społecznych i kulturotwórczych. Wszystkie były budowane na bazie idei partycypacji zarówno wewnątrz zespołu, na zasadzie struktury „poziomej”, jak i w relacjach z pozostałymi podmiotami konsultacji społecznych. Tu też ważną rolę odegrali eksperci. Ich zmagania w tych procesach zostaną w pawilonie pokazane w projekcie video.

Budzi to też refleksje dotyczące dróg procesów partycypacyjnych – w tym wypadku od projektów kulturotwórczych i integracyjnych z wątkiem zaęgniwywania konfliktów etnicznych do projektów partycypacyjnych w sferze publicznej.

ONE CAUCASUS TOWN (NON-PERFECT TOWN OF OUR DREAMS)

Prowadzony w przestrzeni szkolnej sali gimnastycznej projekt, wraz z innymi prezentowanymi w pawilonie, stał się urzeczywistnieniem wartości, którymi kierujemy się na co dzień. Cyklicznie projektowana i realizowana przestrzeń Non-perfect town of our dreams w ramach projektu One Caucasus przypomina swoją strukturą biennale weneckie, z tą różnicą, że powstające w Gruzji co roku „pawilony” są tworzone i użytkowane przez wszystkich uczestników procesu: społeczność, odwiedzających, aktywistów oraz twórców i architektów. W tym kontekście, w prezentowanym w

pawilonie projekcie video przyglądamy się roli architektów i designerów, którzy przechodzą drogę od twórcy-projektanta do współuczestnika procesu. To kluczowe dla nas zagadnienie będzie też tematem organizowanych debat.

Umożliwiamy również odwiedzającym biennale udzielenie odpowiedzi na kilka pytań związanych z uczestnictwem w projekcie, którego kolejna edycja ma się rozpocząć w lipcu 2016 roku. Jest to nasze zaproszenie do współuczestniczenia, a jednocześnie deklaracja własnej postawy (rozwiązanie wariantowe).

MULTI-FUNKCJONALNY PAWILON

Prowadzenie przeplatających się działań odcisnie w przestrzeni ślady dostrzegalne przez widzów na różnych etapach działania pawilonu. Jest to też z naszej strony manifest postawy w duchu praktycznego urbanizmu.

Formuła wystawiennicza ustępuje multi-funkcjonalnemu wyposażeniu wnętrza i silnemu kontekstowi miejsca (otwarte drzwi zaplecza z widokiem na miasto).

Przestrzeń przybierająca funkcje zarówno sali gimnastycznej, jak i miejsca prezentacji instalacji i obrad będzie echem charakterystycznych funkcji w przestrzeni projektu „Non-perfect town of our dreams” (gdzie zebrania lokalnej społeczności odbywały się właśnie w sali gimnastycznej miejscowej szkoły, która służyła również między innymi rekreacji).

Przestrzenie będą mogły przyjmować następujące funkcje:

- podstawowy układ przestrzenny, prezentacja głównej treści projektu
- układ dedykowany wykładom i prelekcjom (wariantowy)
- miejsce rekreacji motywującej do efektywnych działań i dyskusji (wariantowe)

INSTALACJA ŁAWKI

Obecne w pawilonie ławki ustawione są według kluczy charakterystycznych dla struktur narzędzi partycypacyjnych. Zakładamy możliwość zmian ustawienia ławek według zaproponowanych schematów lub wykorzystywania ich do debat w układach przestrzennych kreowanych przez samych uczestników (rozwiązania alternatywne). Ławki pełnią tu zarówno funkcję elementów instalacji, jak i siedzisk dla odwiedzających pawilon.

W tym kontekście instalacja „Ławki” operuje strukturami, w które wpisuje się odwiedzający. Kulminacyjny element – podest stojący na osiach procesów i otwartych drzwi – symbol niezależnego eksperta, niejako odrywa go od złożoności świata, uświadamiając mu jego potencjał.

Instalacja, oprócz przekazu ideowego, ma też wymiar związany z projektem One Caucasus. Związane z procesami partycypacji układy, w jakich prezentowane są ławki, były stosowane również w tym projekcie (dokumentacja fotograficzna).

Ławki jako obiekty sztuki użytkowej zostaną zaprojektowane docelowo przez twórcę działającego w zespole projektu One Caucasus.

PRZEKAZ INTELEKTUALNY I POZNAWCZY

Przekaz mieści się w albumach z dokumentacją projektów, projektach video, podręcznej bibliotece oraz w przestrzeni flipchartu:

- dokumentacje wybranych projektów prezentowane zbiorczo w albumach dostępnych na wszystkich ławkach

- elementach instalacji (będą one zabezpieczone przed wyniesieniem z terenu pawilonu).

- projekty video – projekcje prezentowane przez otwarte drzwi w dwóch pomieszczeniach zaplecza znajdujących się po obu stronach wejścia. Jeden z projektów to prezentacja dokumentacji „One Caucasus Town”, drugi to zrealizowany w formie wywiadów projekt dotyczący ról twórcy, architekta w procesach społecznych na przykładach projektów zespołu.

- flipchart – dokumentacje procesów toczących się podczas biennale - pas flipchartu jako miejsce do utrwalania krótkotrwałej pamięci zbiorowej, realizacja zasady „kosza”, narzędzia w procesach partycypacyjnych. Odwiedzający będą zaopatrzeni w narzędzia „konferencyjne”: pisaki, kartki, magnesy. Umożliwi to swobodne pozostawianie komentarzy czy zapisków na flipchartowych ścianach pawilonu. Tą swobodną formą wypowiedzi chcemy zachęcić do podjęcia dialogu, ale też zbudować odczuwalny klimat pracy i zaangażowania.

- biblioteka podręczna – zrealizowana w formie trzech regałów zbudowanych z modułów ławek. W Bibliotece zgromadzony będzie wybór publikacji z trzech dziedzin: nauk społecznych, architektury i sztuki oraz zagadnień partycypacji społecznej.

Będzie to z jednej strony wybór wg. klucza stanu naszej wiedzy i przygotowań do podjęcia tematu konkursu, z drugiej krytyka, jak również baza teoretyczna i praktyczna polskich i zagranicznych autorów. Dla poszerzenia odbioru postaramy się przygotować abstrakty publikacji w języku polskim. W bibliotece znajdą się też publikacje członków zespołu, zwłaszcza te będące wynikiem projektów prezentowanych w pawilonie.

W przestrzeni instalacyjnej baza wiedzy będzie symbolizować swego rodzaju zaplecze eksperta reprezentowanego w sąsiedztwie biblioteki przez element instalacji – podest.

KOSZ / BOISKO DO SIATKÓWKI

Element dostępny czasowo; w tym celu na stałe obecny będzie na sali kosz do koszykówki (udostępnione piłki, rozwiązanie wariantowe). Ma on podwójne znaczenie:

- przestrzeń partycypacji w przerwach w dyskusji często staje się strefą relaksu i zacieśniania więzi społecznych między uczestnikami procesu,
- symbol kosza do koszykówki (kartka, rysunek, ideowy piktogram) na tablicy moderowanej przez członków dyskusji służy jako miejsce zbierania (w formie kartek) kwestii i pomysłów kluczowych dla procesu partycypacji.

WIDOK NA MIASTO – KONTEKST MIEJSCA

Forma projekcji wideo w drzwiach pawilonu ma wspólny mianownik z „prezentacją miasta” w przeszklonych drzwiach zaplecza pawilonu.

Jest nawiązaniem do przestrzeni miasta znajdującej się bezpośrednio za pawilonem polskim, ale też szerzej – do całego otoczenia pawilonu. Drzwi techniczne na tyłach sali będą otwarte (ze względów technicznych w otworze tym będą osadzone drzwi przeszklone).

Ten silny kontekst miejsca wpłynie na odbiór zarówno samej przestrzeni pawilonu, jak i odbywających się w nim aktywności. Będzie to też dla nas i dla odwiedzających pretekst do spojrzenia na pawilon od zaplecza, zajrzenia do pawilonu od strony miasta. Wskazuje on na potencjał procesów społecznych kształtujących przestrzeń życia. Jest też wskazaniem intencji zespołu w realizacji projektu „Sąsiedzi – Biennale, Wenecja”.

Jesteśmy zainteresowani możliwością wprowadzenia odwiedzających od strony miasta, chociażby w związku z wydarzeniami (debaty, czas rekreacji), jednak zdajemy sobie sprawę z trudności organizacyjnych i pozostawiamy to rozwiązanie jako wariantowe.

PROJEKT „SĄSIEDZI – WENECJA, BIENNALE”.

Lokalizacja (położenie w ciągu pawilonów narodowych oraz na granicy terenów biennale i miejskich) oraz charakter prawny pawilonu (własność RP) jest dla nas inspiracją do postawienia się w roli czasowych użytkowników tej przestrzeni, mających za bezpośrednich sąsiadów z jednej strony mieszkańców Wenecji (adresaci 1. działania partycypacyjnego), z drugiej – uczestników i odwiedzających biennale (adresaci 2. działania partycypacyjnego). Dostrzegamy też pozostałych – instytucje miasta (inwestor 1), stanowiące zasady korzystania z przestrzeni publicznych oraz władze biennale (inwestor 2), ustalające reguły gry na terenie wystawy.

Staramy się zbadać granice pomiędzy dwoma terytoriami: biennale i miasta, proponujemy konsultacje społeczne dla obu tych sąsiadujących przestrzeni, w wyniku których powstaną inicjatywy polepszające wzajemne relacje.

Nasz zespół będzie pełnił rolę facylitatora i organizatora procesu komunikacji, przedstawiając uczestnikom dyskusji również projektantów i specjalistów. Ich wybór, przyjęte role będą wynikiem procesu partycypacji. Stworzy to okazję do praktycznego przyjrzenia się roli architekta (planisty, facylitatora, uczestnika, twórcy).

W ten sposób pawilon polski ma szansę stać się miejscem spotkań, a jednocześnie będzie wielokierunkowym „portalem” otwierającym, animującym, katalizującym i dokumentującym procesy.

STRESZCZENIE SCENARIUSZA WYSTAWY

ZAŁOŻENIA PRZESTRZENNE I MERYTORYCZNE

PRAKTYKI I DEBAT

Przestrzeń pawilonu przeznaczamy na prezentację praktyk, realizację projektów oraz debaty poruszające kluczowe kwestie związane z rolą twórcy, architekta w procesach partycypacji społecznej. W ten sposób charakter instalacyjny i poznawczy naszej pracy nabiera nowego wymiaru: dialogu i partycypacji w przestrzeni sztuki.

FORMUŁA POL&

„POL&, Participation of Living”: interwencja przyjmująca zewnętrzną formę „kongresu”, jako głos w dyskusji na temat zinstytucjonalizowanej i narodowej formuły biennale. Formuła POL& zawiera w sobie krytykę systemu, ale też szereg odniesień do roli instytucji i państwa w kształtowaniu postaw społecznych. Hołduje im nasz międzynarodowy zespół prezentujący i budujący własne doświadczenia na gruncie polskim i ich „eksportujący” je do społeczeństw o odmiennym kluczu kulturowym i społecznym. Hasło „Zacznijmy od siebie!” na tylnej ścianie zewnętrznej pawilonu stanowi kontrapunkt dla wizerunku „kongresowego”.

PROJEKTY ZESPOŁU: prezentowane w pawilonie projekty zespołu to zbiór doświadczeń, od partycypacyjnego tworzenia własnych przestrzeni działalności, przez projekty zaangażowane w pogranicze sztuki i architektury do działań społecznych i kulturotwórczych.

ONE CAUCASUS TOWN: przestrzeń cyklicznie projektowana i realizowana w Gruzji przypomina strukturę biennale weneckie, z tym, że powstające co roku „pawilony” są tworzone i użytkowane przez wszystkich uczestników procesu.

MULTI-FUNKCJONALNY PAWILON: prowadzenie przeplatających się działań odciskających w przestrzeni ślady dostrzegalne przez widzów w różnych etapach działania pawilonu. Formuła wystawiennicza ustępuje wyposażeniu wnętrza i kontekstowi miejsca. Ideę zmieniających się funkcji zaczerpnięto z projektu One Caucasus Town.

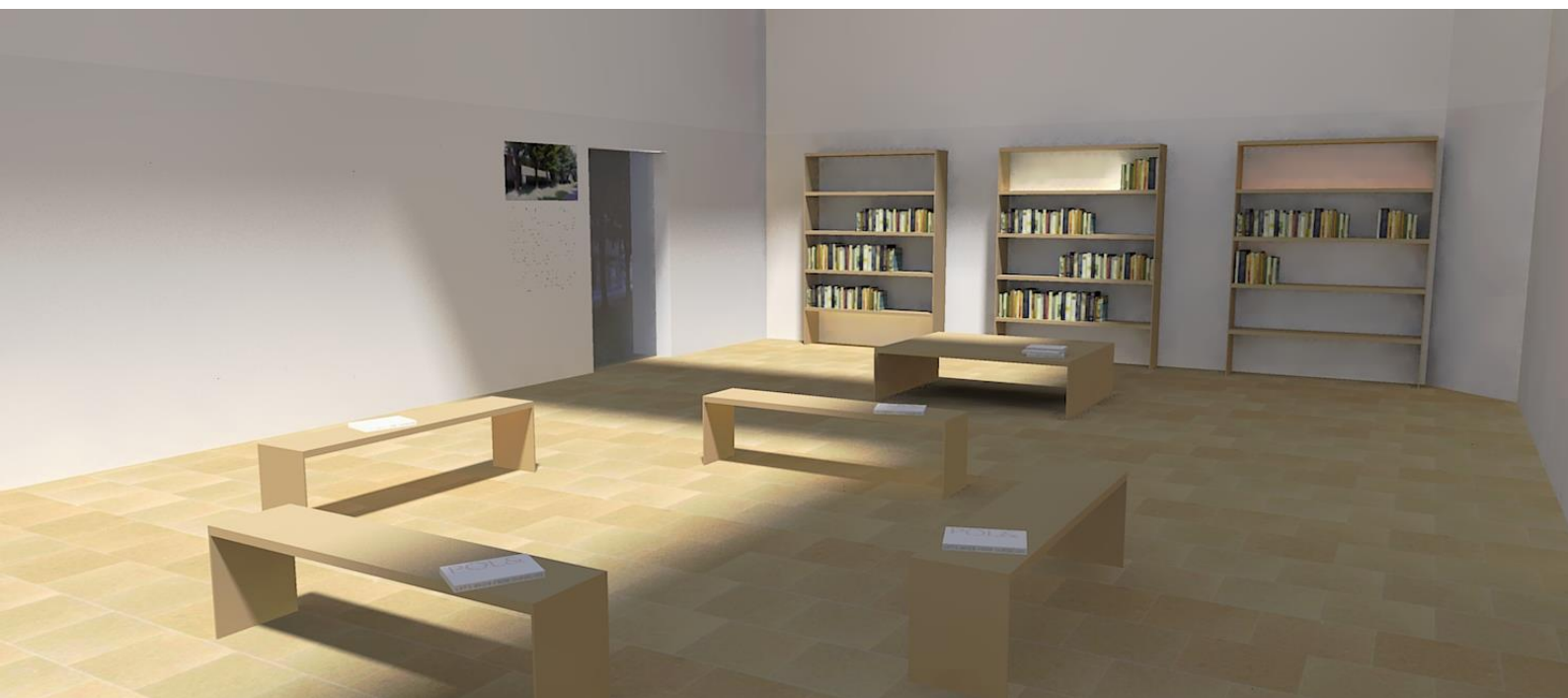
INSTALACJA ŁAWKI: operowanie strukturami, w które wpisuje się odwiedzający. Kulminacyjny podest stojący na osiach procesów i otwartych drzwi – symbol niezależnego eksperta, niejako odrywa go od złożoności świata, uświadamia mu jego potencjał.

PRZEKAZ INTELEKTUALNY I POZNAWCZY: albumy z dokumentacją projektów, video i podręczna biblioteka oraz flipcharty: miejsce utrwalania krótkotrwałej pamięci zbiorowej. **KOSZ/BOJSKO DO SIATKÓWKI:** organizowane czasowo, kosz do koszykówki na stałe obecny na sali (udostępnione piłki).

WIDOK NA MIASTO: drzwi otwarte na zaplecze pawilonu – silny kontekst miejsca wpływa na odbiór zarówno samej przestrzeni pawilonu, jak i organizowanych w nim aktywności, umożliwia spojrzenie na pawilon od strony miasta.

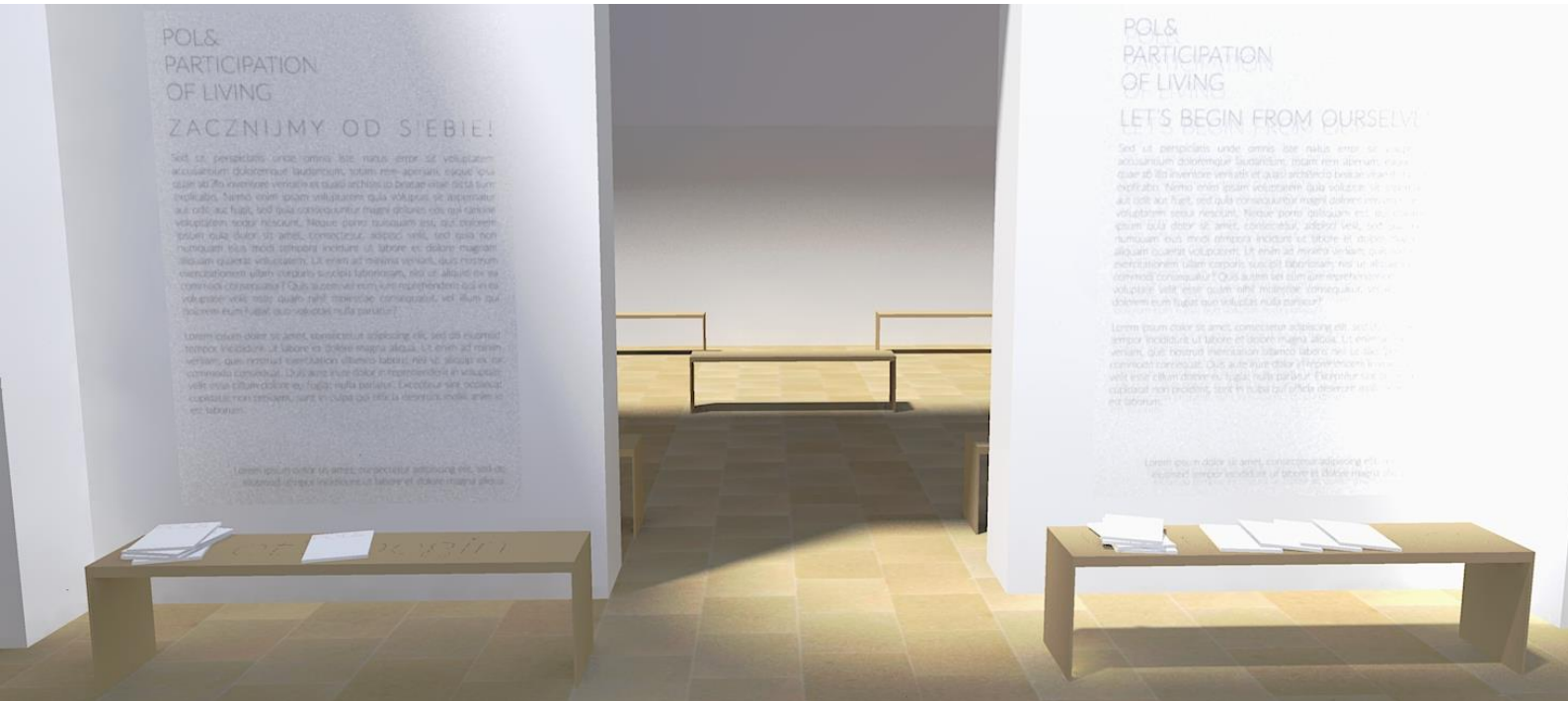
PROJEKT „SĄSIEDZI – WENECCJA – BIENNALE”: zaproszenie do włączenia się w proces osławiania granicy między terytorium miasta i biennale (rozwiązanie alternatywne).











POL & PARTICIPATION OF LIVING ZACZNIJMY OD SIEBIE!

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totum rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem non tenent. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui nostrum eum fugiat qui voluptas nulla pariatur?

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui nostrum eum fugiat qui voluptas nulla pariatur?

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui nostrum eum fugiat qui voluptas nulla pariatur?

POL & PARTICIPATION OF LIVING LET'S BEGIN FROM OURSELVE!

Sed ut perspiciatis unde omnis iste natus error sit voluptatem accusantium doloremque laudantium, totum rem aperiam, eaque ipsa quae ab illo inventore veritatis et quasi architecto beatae vitae dicta sunt explicabo. Nemo enim ipsam voluptatem quia voluptas sit aspernatur aut odit aut fugit, sed quia consequuntur magni dolores eos qui ratione voluptatem non tenent. Neque porro quisquam est, qui dolorem ipsum quia dolor sit amet, consectetur, adipisci velit, sed quia non numquam eius modi tempora incidunt ut labore et dolore magnam aliquam quaerat voluptatem. Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui nostrum eum fugiat qui voluptas nulla pariatur?

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui nostrum eum fugiat qui voluptas nulla pariatur?

Ut enim ad minima veniam, quis nostrum exercitationem ullam corporis suscipit laboriosam, nisi ut aliquid ex ea commodi consequatur? Quis autem vel eum iure reprehenderit qui in ea voluptate velit esse quam nihil molestiae consequatur, vel illum qui nostrum eum fugiat qui voluptas nulla pariatur?





