

Dokumentacja złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w
Pawilonie Polskim na 56. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w
Wenecji 2015.

Artyści: Tatiana Czakalska, Leszek Golec

Tytuł: STILL ALIVE

Kurator: Dominik Kuryłek

KONCEPCJA WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

W Pawilonie Polskim zostanie umieszczony świecący napis tworzący zmieniający się sukcesywnie tekst: LIVE, STILL ALIVE, STILL LIVE, STILL ALIVE, STILL LIFE, LIVE (na V „nałożone” jest F i świecą na przemian). Wypełniająca wnętrze instalacja, będzie uruchamiana przez ruch każdej żywej istoty. Odwiedzający galerię ludzie, zamieszkujące polski pawilon przez cały rok owady, przechadzające się przez Giardini koty, zainteresowane z właściwych sobie powodów wnętrzem budynku, staną się równoprawnymi współtwórcami wystawy.

Przekazywany za pomocą instalacji Tatiany Czekalskiej i Leszka Golca komunikat odnosi się do szeroko pojętego życia, podkreśla delikatność, efemeryczność i chwilowość egzystencji, wyróżnia wartość istnienia jako taką, kwestionuje podział na organizmy lepsze i gorsze. Praca ma zatem charakter nieantropocentryczny, jest świadectwem refleksji posthumanistycznej, skłania do namysłu nad miejscem i znaczeniem człowieka w świecie roślin i zwierząt oraz skutkami jakie niesie tworzona przez niego kultura.

Ta minimalistyczna praca ma charakter totalny. Za prostym komunikatem wyrażonym przy pomocy oszczędnej formy kryje się rozległa (utopijna?) treść. Pracę tę można rozpatrywać w kontekście poezji wizualnej i sztuki konceptualnej, w której obecne są przejawy postawy ekologicznej wynikającej z refleksji metafizycznej. Na instalację można spojrzeć też jak na dzieło odnoszące się do land artu. Praca zwraca uwagę na przenikającą do pawilonu faunę weneckiej laguny podkreślając istotność otaczającej przyrody. Dzieło to w oryginalny sposób odnosi się do nurtu artystycznej krytyki instytucjonalnej wynikającej z refleksji nad modernistyczną ideą prezentacji sztuki *inside the white cube*.

Zaproponowana wystawa świadczy o wieloletniej, konsekwentnej praktyce artystycznej Czekalskiej i Golca debiutujących na przełomie lat 80. i 90. W kręgu alternatywnego środowiska artystycznego, które kształtowało polską kulturę po roku 1989 roku. Postawa tej pary wynikająca z oryginalnego światopoglądu pozwala określić ich jako pionierów sztuki wyrażającej nieantropocentryczną perspektywę postrzegania rzeczywistości, która stanowi podstawę do rozwijania refleksji posthumanistycznej. Twórczość Czekalskiej i Golca warta jest wyróżnienia szczególnie teraz, kiedy we współczesnej humanistyce coraz dynamiczniej rozwija się kierunek *human-animal studies* inspirujący wielu twórców.

SCENARIUSZ WYSTAWY W PAWILONIE POLSKIM

NA 56. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWIE SZTUKI W WENECJI W 2015 ROKU

Wkraczając do pawilonu polskiego w Wenecji widz przechodzić będzie przez zaciemniony przedsionek, gdzie zostanie umieszczona zwięzła informacja na temat realizacji w języku polskim, włoskim, angielskim:

PRACĘ URUCHAMIA OBECNOŚĆ ŻYWEJ RUCHOMEJ ISTOTY np. ĆMY

Po odsłonięciu kotary widz wejdzie do właściwej przestrzeni, w której znajdować się będzie na samym środku galerii na specjalnej ażurowej konstrukcji. Żeby objąć go wzrokiem w całości wchodzący do pawilonu widz w naturalny sposób będzie przemieszczał się wzdłuż ściany. Obchodząc instalację dookoła będzie mógł poprzez nią zobaczyć innych wchodzących na wystawę. Ruch widzów oraz wszystkich innych żywych istot obecnych w galerii, będzie wychwytywać fotokomórka, uruchamiająca świecący napis i zmieniająca pokazywaną przez niego treść. Na przemian będą widoczne słowa: LIVE, STILL ALIVE, LIVE, STILL LIFE, LIVE. Tworzące instalację litery będą miały formę kasetonów o wysokości 250 cm i grubości 50 cm i głębokości około 50 cm. Ściany liter będą koloru metalicznego. Przednia część każdego kasetonu zostanie wykonana z czarnej pleksi, która po podświetleniu żarówkami ledowymi będzie świecić na biało. Litery będą uszczelnione i wykonane z możliwością montażu na zewnątrz. Każda litera zostanie zamontowana na osobnym stelażu. Energia dostarczana będzie z baterii słonecznych.

Koncepcja wystawy uwzględnia obecność na wystawie zwierząt zamieszkujących pawilon oraz Giardini- owadów, kotów i innych. Pilnująca wystawy osoba – wegetarianin będzie dbać o bezpieczeństwo instalacji, a przede wszystkim komfort żywych istot znajdujących się razem w budynku podczas trwania wystawy. Energia do oświetlenia wystawy dostarczana będzie przez baterie słoneczne.

Wystawie towarzyszyć będzie katalog, w którym znajdzie się tekst kuratorski o samej wystawie i sztuce duetu Czekalska-Golec. Publikacja zawierać będzie dokumentację wystawy, zdjęcia odwiedzających i zamieszkujących pawilon polski organizmów oraz reprodukcje wybranych prac. Projekt książki wynikać będzie z ekologicznej idei stojącej u podstawy twórczości Czekalskiej i Golca. Do jej produkcji zostaną wykorzystane przyjazne środowisku materiały. Książka dostępna będzie przy wejściu na wystawę. Towarzyszyć jej będą zaprojektowane przez artystów darmowe ulotki związane z pokazywaną wewnątrz instalacją.

Do standardowych działań promocyjnych dołączona zostanie dokumentacja pierwszej wizyty w pawilonie, spotkanie z jego naturalnymi mieszkańcami, reportaż z instalacji i demontażu wystawy.





