

Dokumentacja złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w
Pawilonie Polskim na 16 Międzynarodowej Wystawie Architektury w
Wenecji w 2018r.

Tytuł: Rewaloryzacja osobowości

Kuratorzy: Marta Mnich, Łukasz Wojciechowski

Koncepcja wystawy

REWALORYZACJA OSOBOWOŚCI

W 1972 Marek Młodecki broni projekt dyplomowy Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (promotor: Zbigniew Waclawek), którego tematem jest *przestrzeń masowej rozrywki kulturalnej*.

Autor tak pisze o swoich założeniach:

Dążeniem moim było rozwiązanie tych społecznie ujemnych sytuacji obserwowanych we współczesnych dużych aglomeracjach, które powodują zagubienie w tłumie, przyjmowanie masek i określonych wzorców zachowania się, zanik indywidualności. Dążyłem także do zespolenia mieszkańców w jedną wielką rodzinę.

Projekt ma wyraźne korzenie w wydarzeniach roku 1968, zarówno w Europie Zachodniej jak i Polsce, w kulturze hipisowskiej i chęci wyzwolenia z narzuconych wzorców. Ich symbolem jest Pałac Kultury i Nauki, który Młodecki kontruje kolorową mozaiką tymczasowych, efemerycznych, luźnych wydarzeń, jaki ma prowokować nowa struktura.

Projekt Młodeckiego jest elastyczny, kolorowy, umożliwiający indywidualną realizację różnych koncepcji artystycznych, ale też przyjmujący spotkanie jako kluczowe dla przeżywania sztuki, miejskości i natury. W ten sposób wyraźnie wpisuje się w temat Biennale 2018: Freespace, którego autorki mówią: *Rolą architektury jest schronienie dla naszych ciał, ale także uniesienie naszego ducha. (...) Architektura ma zdolność łączenia się z historią, czasem, miejscem i ludźmi*. W projekcie ważnym elementem jest ognisko, przy którym mieszkańcy, wyzwoleni z konwenansów, mogą poczuć się swobodnie – jak pisze autor, jest to *przestrzeń o charakterze ludycznym, miejsce rewaloryzujące osobowość*. Wrażenie to potęgują wyświetlane obrazy natury i odgłosy ptaków.

Jednocześnie koncepcja ta jest jednym z wielu projektów, które próbują odnieść się do opresyjnego, stalinowskiego kontekstu. Od wzorowanej na zachodnich przykładach, Ściany Wschodniej, przez koncepcje nowego city z lat 90., projekt Muzeum Sztuki Nowoczesnej, przeniesienie pawilonu Emilia, aż po ogłoszony w 2017 roku konkurs na Plac Centralny, na którego plakacie widnieje cień Pałacu.

Dobór tematu pozwala na ukazanie poszukiwania wolności w przestrzeni na przełomie kilku dekad. Wyraźnie i prosto obrazuje zmaganie architektów z monumentem za pomocą różnych rozwiązań. Wystawa ma pozwolić na przeżycie przestrzeni, odpoczynek od intensywnego zwiedzania, ale jednocześnie umożliwić zainteresowanym głębsze poznanie tematu placu, zarówno pod kątem historycznym jak i dyskusji o jego przyszłości.

REVITALIZING PERSONALITIES

In 1972 Marek Młodecki presents his graduation project in Warsaw. In his words, this is *a venue for mass pop culture*. *My goal was to solve negative social situations we observed in big cities. They cause anonymity, putting on masks and submitting to standards and conveyances. I wanted to make inhabitants one big family.*

The project is strongly rooted in the events taking place in 1968, in Western countries and Soviet block as well. In hippie culture and a general dream to drop the existing norms and limits. The symbol of the old and the regime is Palace of Science and Culture which is undermined by Młodecki's colourful mosaic of temporary, ephemeral, informal events inspired by his structure.

The project is one of many referring to the Stalinist neighbour. From East Wall commercial project, through concepts of new city from 1990s, to the recently announced competition for the place. On the announcement poster of the contest there is a shadow of the palace depicted.

As a flexible, colourful, inspiring for individual and group actions, and most of all treating a meeting as key to make art and create a city, Młodecki's project clearly refers to the title of the Biennale. The curators say: *The role of architecture is to shelter our bodies but also moving our spirits (...)* *Architecture is able to connect with history, time, place and people.* The important part of the project is bonfire which makes people relaxed and open, and according to words of the author, can *revitalize personalities.*

The subject gives a perspective of architectural searching for freespace from the postwar times to the present. The exhibition design is – like in the Młodecki's project – encouraging to feel relaxed and informal, rest a little during the tour through the international pavilion.

SCENARIUSZ WYSTAWY

Wystawa ma składać się z dwóch części:

1. Zagospodarowania wnętrza pawilonu przestrzenną mozaiką, opartą na strukturze zaprojektowanej przez Młodeckiego, stanowiącej strefę wypoczynku i ekspozycji.

Funkcja: przede wszystkim istotne jest odczucie stymulującej, inspirującej przestrzeni wolności. To nadrzędny cel wystawy. Ma ona być miejscem odpoczynku od innych wystaw i umożliwiać relaks. Celowe jest nawiązanie do podobnych rozwiązań z przełomu lat 60. i 70., tzw. conversation pits czy instalacji Visiona Venera Pantona, które miały podobny kontekst społeczny, co projekt Młodeckiego.

Materiały eksponowane: przestrzenna aranżacja przywołująca omawiany projekt, wydruki projektu, opisy, inne projekty w lapidarnej formie (krótki opis, zdjęcie makiety, szkic), kontekst historyczny, opis.

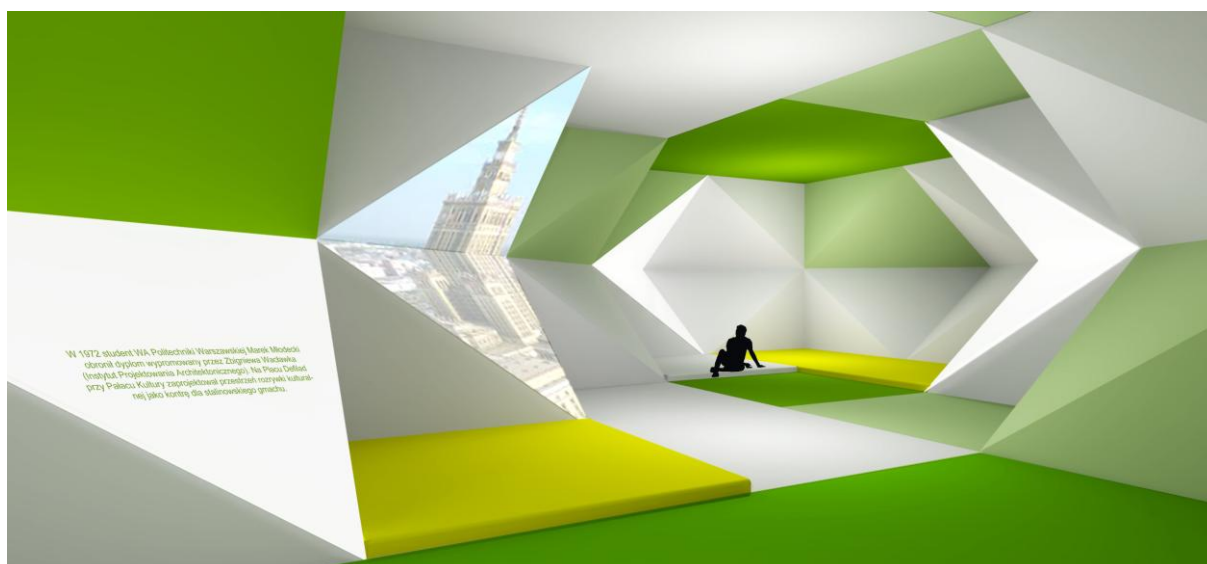
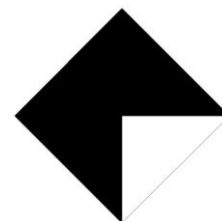
Środki techniczne: Podstawą projektu wnętrza są ostrosłupy foremne wysokości 2m (moduły wykonane w konstrukcji drewnianej, ze ściankami z MDF, malowane, pokryte tkaniną poliestrową, elementy podświetlone – matowa plexi). Maty do siedzenia i leżenia wykonane z pianki gęstej grubości 10cm, pokryte tkaniną poliestrową). Na podświetlonych i matowych ścianach ostrosłupów zostaną naklejone i/lub nadrukowane elementy wystawy.

Układ materiałów: Narracja wystawy oparta na 3 częściach (projekt Młodeckiego, inne projekty, kontekst historyczny) przedstawiona za pomocą haseł, zdjęć, rysunków i bardziej szczegółowych opisów, umożliwiającą szybkie zorientowanie się w zagadnieniu, ale też głębsze poznanie tematu.

2. Niewielkiego ogniska zorganizowanego przed pawilonem, przy którym mogą odbywać się spotkania, dyskusje, prelekcje.

Ognisko zorganizowane w sposób prymitywny, w kręgu z kamieni, zabezpieczone opaską przeciwpożarową. W razie niemożliwości ustawienia prawdziwego ogniska, instalacja gazowa z otwartym ogniem.

Uwaga: Projekt kuratorski uwzględniac będzie również dotarcie do autora pierwotnego projektu i uzyskanie zgody do przedstawienia go na wystawie. Oświadczenie autorskie dotyczy projektu wystawy.



Wizualizacje wnętrza

STRESZCZENIE SCENARIUSZA WYSTAWY

Wystawa opiera się na projekcie dyplomowym Marka Młodeckiego z 1972 roku. Przedstawił on koncepcję centrum masowej rozrywki kulturalnej przy Pałacu Kultury i Nauki. To kontra dla stalinowskiego gmachu. Lekki, kolorowy, prowokujący i inspirujący obiekt pozwalający na nieformalne zachowania. Ognisko, płonące przed budynkiem, jest wyrazem wolności. Aranżacja przestrzeni pawilonu jest dopasowaną do jej wymiarów interpretacją projektu Młodeckiego, z jego najważniejszymi elementami: modułową strukturą, otwartą przestrzenią, nieformalną aranżacją i miejscem luźnego zachowania. Moduły służą też do stworzenia odpowiedniej atmosfery akustycznej (wyciszenie), powierzchni wystawienniczej (projekcje i panele z fotografiami i opisami). Całość projektu odnosi się do popularnych w latach 70. przestrzeni dyskusji, tzw. conversation pits, które były emanacją powstających wtedy kontrkultur i atmosfery czasów J.L. Godarda. Jednocześnie instalacja ma szerszy kontekst poszukiwania wolności przez architektów na przestrzeni dekad.

The exhibition concept is based on the 1972 graduation project by Marek Młodecki. It was a vision of a pop culture centre, contrasting with the monumental Palace of Science and Culture in Warsaw. Lightweight, colourful, modular structure inspires informal activities. The bonfire in the front of the pavilion is an expression of freedom. The spatial arrangement of the pavilion's interior is the interpretation of the project, fixed into the given space. It includes the most striking elements of the original vision: modular structure, open space, informal arrangement. Also the modules provide good acoustic conditions and are the panels for images and texts beamed and printed on them. The whole refers to the 1960's countercultures and atmospheres of Godard's movies as well as to the general searching for architectural freedom through decades.