

Dokumentacja złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w
Pawilonie Polskim na 16 Międzynarodowej Wystawie Architektury w
Wenecji w 2018r.

Tytuł: Cache

Kuratorzy: Agata Woźniczka, Mateusz Adamczyk

CACHE

PROJEKT: CACHE

Architektura jest ekspresją kultury. Intuicja projektowa wynika z krajobrazu kulturowego architekta. Chcąc zdefiniować jaka jest współczesna polska architektura, trzeba zrozumieć jej twórców. Stąd wzięło się nasze zainteresowanie kodami i krajobrazami kulturowymi, wewnątrz których funkcjonują polscy architekci – wraz z zespołem badaczy podejmujemy się opowiedzenia, co naszych architektów ukształtowało, jak wygląda ich imaginarium, w jaki sposób wpływa na wykonywanie zawodu oraz tworzone projekty.

Tak jak 'cache' to zbiór ukrytych elementów, tak projekty architektoniczne to emanacje krajobrazu kulturowego i zakodowane motywacje oraz intuicja architektów. Projekt „Cache” bada potencjał polskich architektów, szukając najszczerzego charakteru projektantów za pomocą impulsywnych odpowiedzi na pytania oraz ich wstępnych szkiców.

Zawsze szkic architekta jest intuicyjnym odbiciem zakodowanych w nim cech i treści. Ten szkic w dalszym procesie przeradza się w kompromis między motywacją architekta, wymogami rynku, zdarzeniami losowymi czy innymi życzeniami. A nas interesuje potencjał twórczy bez późniejszych kalkulacji, bez uprawiania krytyki ich projektów.

W celu poznania krajobrazu kulturowego architektów planujemy przeprowadzenie różnego typu ankiet. Ankiety zostaną opracowane w specjalistycznym gronie socjologów i kulturoznawców, specjalistów od badania grup zawodowych, z którymi przygotowujemy poprawną metodologię badania. Ankiety przeprowadzone będą w anonimowej formie tak, by odpowiedzi na zadane pytania były jak najbardziej szczere. Nie interesują nas dane dotyczące „wybitnej” jednostki, ale szerokie spojrzenie na całą zawodową scenę. Jednym ze sposobów przeprowadzenia ankiety będą wywiady, innym szybkie naszkicowanie odpowiedzi na zadane pytania.

Zebrane informacje posłużą jako tworzywo aranżacji przestrzeni wystawienniczej.

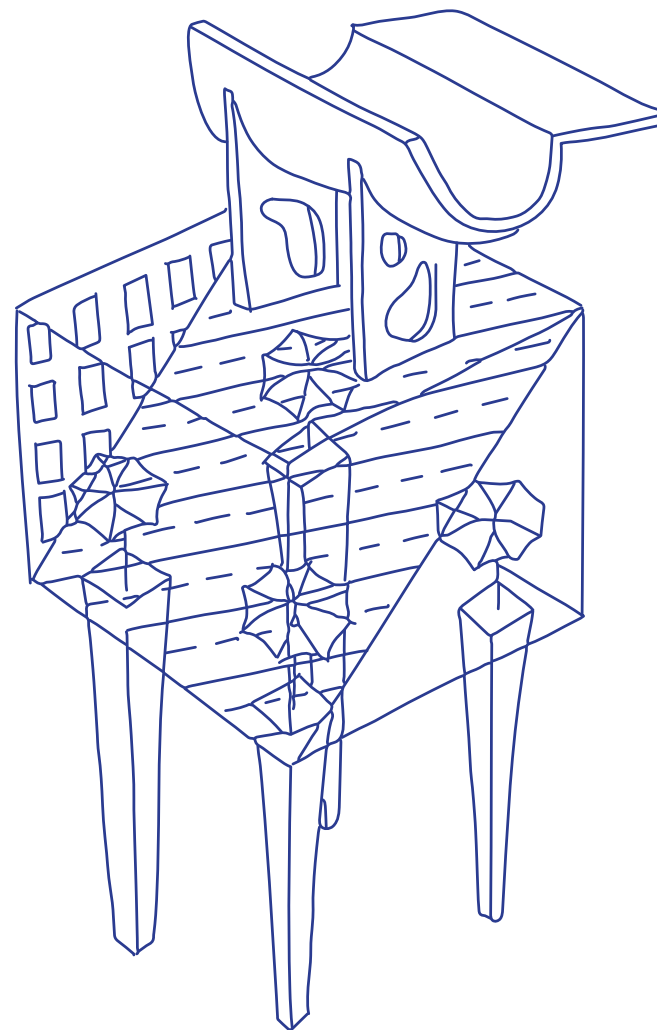
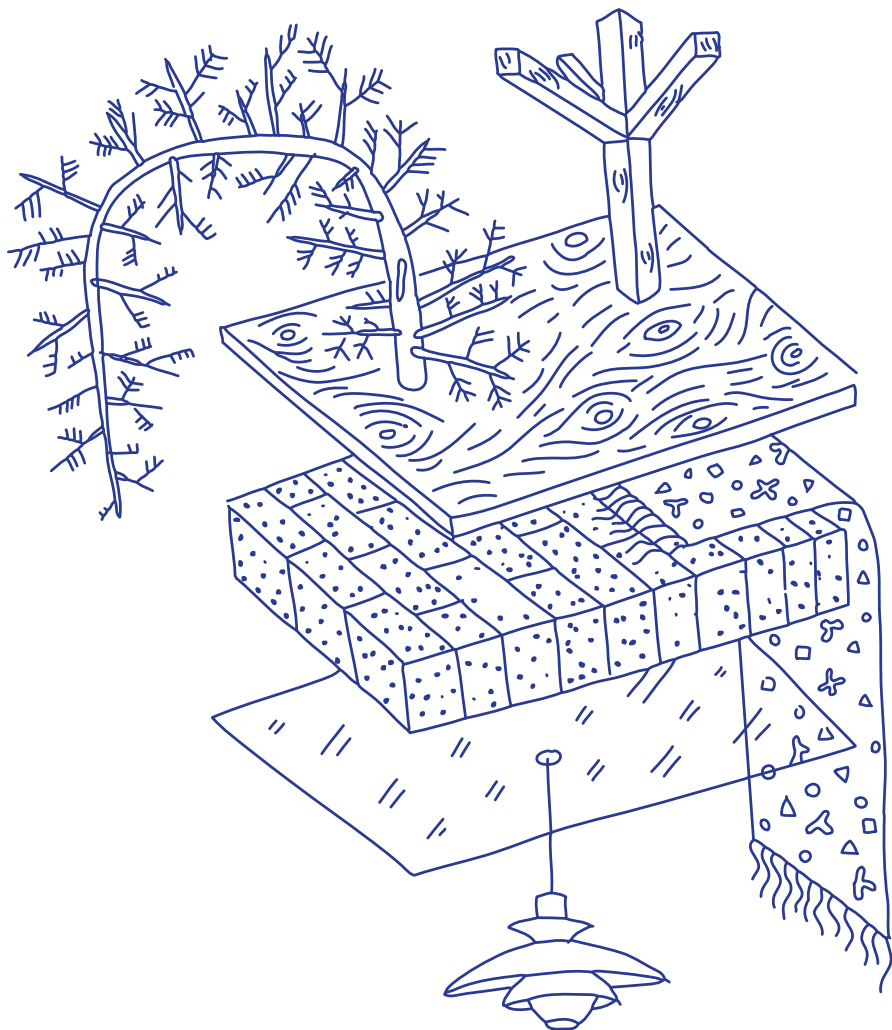
„Cache” to projekt mapujący intuicję projektową polskich architektów. Jego aranżacja będzie składała się z korespondujących ze sobą stref wystawowych: przestrzennych szkiców „zawieszonych” w przestrzeni Pawilonu - kuratorskich interpretacji na temat zebranych faktów - oraz danych statystycznych opisujących zawód architekta w Polsce.

Przestrzenne szkice zostaną pokazane w formie hybryd podobieństw, ale i sprzeczności, unikalnych cech twórców czy też banalnych wartości i truizmów. Ten trójwymiarowy szkicownik wypełni cały pawilon, definiując unikalną architektonicznie przestrzeń, zachęcającą do eksploracji na co dzień ukrytych wewnątrz architektów. Zwiedzający „Cache” odkryją wspólne z polskimi architektami bliskie motywy dotyczące krajobrazu kulturowego; zobaczą tworzywa, które ukształtowały polskich architektów.

Wykreślone na istniejących ścianach pawilonu szkicowe diagramy zobrazują zebrane dane statystyczne dotyczące zawodu architekta. Pozostawione bez interpretacji wykresy staną się legendą pozwalającą dokładniej zrozumieć przestrzenną instalację wypełniającą Pawilon, ale też przyczynkiem do dyskusji na temat kondycji dyscypliny w kontekście potencjału twórczego i kulturowego jej twórców.

Język wystawy to najbardziej kojarzący się z językiem architektury i architektów szkic odręczny, który tym razem przeniesiony do trzeciego wymiaru tworzy nową zaskakującą jakość przestrzenną. Trójwymiarowy schemat to architektura krajobrazu kulturowego.

Celem wystawy „Cache” w Pawilonie Polskim na 16 Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji jest pokazanie krajobrazu kulturowego, który kształtuje polskich architektów.



1. CEL WYSTAWY

Celem wystawy „Cache” w Pawilonie Polskim na 16 Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji jest pokazanie krajobrazu kulturowego, który kształtuje polskich architektów.

2. PROBLEMATYKA

Na wystawie zostanie poruszona problematyka tożsamości kulturowej polskich architektów. To, co kształtuje ich krajobraz kulturowy, jak wygląda ich imaginarium, w jaki sposób wpływa na wykonywanie zawodu oraz tworzone projekty.

„Cache” zbada i zmapuje potencjał twórczy bez późniejszych kalkulacji, bez uprawiania krytyki projektów. Interesująca w projekcie „Cache” jest podstawowa idea, pierwotne zamierzenie projektowe przed kompromisami i kalkulacjami.

3. NARRACJA

Wystawa będzie składała się z dwóch równoległych stref narracyjnych: przestrzennych szkiców „zawieszonych” w przestrzeni Pawilonu - kuratorskich interpretacji na temat zebranych faktów - oraz danych statystycznych opisujących zawód architekta w Polsce.

Przestrzenne szkice zostaną pokazane w formie hybryd podobieństw, ale i sprzeczności, unikalnych cech twórców czy też banalnych wartości i truizmów. Ten trójwymiarowy szkicownik wypełni cały pawilon, definiując unikalną architektonicznie przestrzeń („architektoniczny krajobraz”), zachęcającą do eksploracji na co dzień ukrytych wewnątrz architektów. Zwiedzający „Cache” odkryją wspólne z polskimi architektami bliskie motywy dotyczące krajobrazu kulturowego; zobaczą tworzywa i referencje, które ukształtowały polskich architektów.

Wykreślone na istniejących ścianach pawilonu uzupełniające szkicowe diagramy zobrazują zebrane dane statystyczne dotyczące zawodu architekta.

Przykładowo będą to:

- ilość architektów przypadająca na mieszkańca;
- ilość absolwentów architektury oraz osób znajdujących pracę w zawodzie;
- ilość osób studiujących za granicą oraz pracujących w zawodzie za granicą;
- struktura wiekowa firm;
- pozycja kobiet w zawodzie;
- struktura firm (korporacje, małe firmy, mikro-przedsiębiorcy);
- ilość organizowanych wykładów architektonicznych;
- ilość oraz struktura organizacji zrzeszających architektów;
- ilość magazynów o architekturze i ich nakład;
- ilość wydawanych rocznie książek o architekturze i ich nakład itd.

Ostateczne tematy zagadnień zostaną opracowane w gronie ekspertów w trakcie pracy nad wystawą. Celem przedstawienia grafów statystycznych jest uzupełnienie treściowe trójwymiarowych szkiców i zainicjowanie wyciągania samodzielnych wniosków dotyczących polskich architektów przez zwiedzających. Pozostawione bez interpretacji wykresy staną się legendą pozwalającą dokładniej zrozumieć przestrzenną instalację wypełniającą Pawilon, ale też przyczynkiem do dyskusji na temat kondycji dyscypliny w kontekście potencjału twórczego i kulturowego jej twórców.

4. ARANŻACJA

Aranżacja wystawy to trójwymiarowy szkicownik – zaskakujący zsyntetyzowany krajobraz kulturowy - uzupełniony syntetycznymi grafami przedstawiającymi mierzalne, statystyczne dane dotyczące zawodu architekta.

Aranżacja „Cache” rozegra się w sali głównej pawilonu. W przedsionku wejściowym znajdzie się jedynie tekst kuratorski i kolofon, które wprowadzą w trójwymiarowy krajobraz zaaranżowany we wnętrzu.

Planuje się wykonać aranżację „Cache” w formie przestrzennych szkiców. Obiekty będą miały charakter trójwymiarowy, przestrzenny – nie tylko wyrysowany w jednej płaszczyźnie, ale zbudowany z wielu warstw rozwijających się w kolejnych planach. Taki zabieg „uprzestrzennienia” szkiców sprawi, że wyskicowany krajobraz kulturowy stanie się aranżacją architektoniczną, a nie jedynie schematem w przestrzeni.

Szkice te wykonane zostaną z drutów, prętów i rur stalowych o różnych przekrojach, giętych i spawanych w celu uzyskania zaprojektowanych form. Ostateczne formy zostaną wymodelowane za pomocą programu komputerowego do modelowania 3D. Całość zostanie na koniec polakierowana metalicznym lakierem w kolorze najchętniej używanym przez polskich architektów (odpowiedź uzyskamy w przeprowadzanych ankietach). Poniżej elementów konstrukcyjnych sufitu u szczytu ścian Pawilonu planuje się rozpięcie siatki z cięgna stalowego o grubości 1,5 mm na module 250 x 250 cm. Część z przestrzennych szkiców zostanie podwieszona do tej siatki, reszta będzie stała na istniejącej posadzce lub też będzie wisiała na ścianach Pawilonu.

Diagramy wyklejane będą na istniejących ścianach Pawilonu, ściany planuje się pozostawić białe.

Nie planuje się żadnych ingerencji w strukturę Pawilonu poza, jego odmalowaniem

i montażem haków służących do naciągnięcia siatki z cięgien stalowych o grubości 1,5 mm.

5. PLANOWANA WSPÓŁPRACA Z WYKONAWCAMI ZEWNĘTRZNYMI

W celu poznania krajobrazu kulturowego architektów planujemy przeprowadzenie różnego typu ankiet. Ankiety zostaną opracowane w specjalistycznym gronie socjologów i kulturoznawców, specjalistów od badania grup zawodowych, z którymi przygotowujemy poprawną metodologię badania. Ankiety przeprowadzone będą w anonimowej formie tak, by odpowiedzi na zadane pytania były jak najbardziej szczere. Nie interesują nas dane dotyczące „wybitnej” jednostki, ale szerokie spojrzenie na całą zawodową scenę. Jednym ze sposobów przeprowadzenia ankiety będą wywiady, innym szybkie naszkicowanie odpowiedzi na zadane pytania. Zebrane informacje posłużą jako tworzywo aranżacji przestrzeni wystawienniczej.

Planuje się również współpracę z grafikiem w celu opracowania graficznego diagramów.

Przestrzenne szkice zostaną wykonane w Polsce przez wykwalifikowanych rzeźmieśników, a następnie przetransportowane w całości na miejsce wystawy. Jedyne prace budowlane to montaż konstrukcji z cięgien stalowych pod sufitem Pawilonu oraz odmalowanie ścian i sufitów Pawilonu.



1. CEL WYSTAWY

Celem wystawy „Cache” w Pawilonie Polskim na 16 Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji jest pokazanie krajobrazu kulturowego, który kształtuje polskich architektów.

2. PROBLEMATYKA

Na wystawie zostanie poruszona problematyka tożsamości kulturowej polskich architektów. To, co kształtuje ich krajobraz kulturowy, jak wygląda ich imaginarium, w jaki sposób wpływa na wykonywanie zawodu oraz tworzone projekty.

„Cache” zbada i zmapuje potencjał twórczy bez późniejszych kalkulacji, bez uprawiania krytyki projektów. Centrum zainteresowania w projekcie „Cache” jest podstawowa idea, pierwotne zamierzenie projektowe przed kompromisami i kalkulacjami.

3. NARRACJA

Wystawa będzie składała się z dwóch równoległych stref narracyjnych: przestrzennych szkiców „zawieszonych” w przestrzeni Pawilonu - kuratorskich interpretacji na temat zebranych faktów - oraz danych statystycznych opisujących zawód architekta w Polsce.

Przestrzenne szkice zostaną pokazane w formie hybryd podobieństw, ale i sprzeczności, unikalnych cech twórców czy też banalnych wartości i truizmów. Zwiedzający „Cache” odkryją wspólne z polskimi architektami bliskie motywy dotyczące krajobrazu kulturowego; zobaczą tworzywa i referencje, które ukształtowały polskich architektów.

Wykreślone na istniejących ścianach pawilonu uzupełniające szkicowe diagramy, pozostawione bez interpretacji zobrazują zebrane dane statystyczne dotyczące zawodu architekta.

4. ARANŻACJA

Aranżacja wystawy to trójwymiarowy szkicownik – zaskakujący zsyntetyzowany krajobraz kulturowy - uzupełniony syntetycznymi grafami przedstawiającymi mierzalne, statystyczne dane dotyczące zawodu architekta. Aranżacja „Cache” rozegra się w sali głównej pawilonu- w przedsionku wejściowym znajdzie się jedynie tekst kuratorski i kolofon.

Planuje się wykonać aranżację „Cache” w formie przestrzennych szkiców. Obiekty będą miały charakter trójwymiarowy, przestrzenny – nie tylko wyrysowany w jednej płaszczyźnie, ale zbudowany z wielu warstw w kolejnych planach. Taki zabieg „uprzestrzennienia” szkiców sprawi, że wyszkicowany krajobraz kulturowy stanie się aranżacją architektoniczną, a nie jedynie schematem w przestrzeni.

Szkice te wykonane zostaną z drutów, prętów i rur stalowych o różnych przekrojach, giętych i spawanych w celu uzyskania zaprojektowanych form. Diagramy wyklejane będą na istniejących ścianach Pawilonu, ściany planuje się pozostawić białe.

5. PLANOWANA WSPÓŁPRACA Z WYKONAWCAMI ZEWNĘTRZNYMI

W celu poznania krajobrazu kulturowego architektów planujemy przeprowadzenie różnego typu ankiet. Ankiety zostaną opracowane w specjalistycznym gronie socjologów i kulturoznawców, specjalistów od badania grup zawodowych, z którymi przygotujemy poprawną metodologię badania.

Planuje się również współpracę z grafikiem w celu opracowania graficznego diagramów.

Przestrzenne szkice zostaną wykonane w Polsce przez wykwalifikowanych rzemieślników, a następnie przetransportowane w całości na miejsce wystawy.