

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski
projekt wystawy w Pawilonie Polskim na
58 Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji w 2019r.

Projekt: *Manifest – KEM*

Kurator: Eliel Jones

Kem *Manifest*

Manifest to propozycja trzyczęściowego filmu w charakterze dokumentu eksperymentalnego, opowiadającego o praktykach choreograficznych i poruszającego tematy troski i kolektywności. Materiał filmowy będzie kręcony podczas realizacji specjalnie przygotowanego na potrzeby filmu, publicznego programu performatywnego, organizowanego przez Kem w Warszawie. Program ten (realizowany w trzech częściach “Troska” “Kolektywność” i “Utopia”) będzie jednocześnie planem filmowym. Projekt *Manifest* bada relacje między medium filmu i performansu oraz rozwija możliwości działania między tymi dziedzinami.

Kem to kolektyw zajmujący się nowymi praktykami choreograficznymi i performatywnymi. Tworzy go czwórka stałych członków i członkiń: Alex Baczyński-Jenkins – artysta i choreograf uhonorowany nagrodą *Frieze Artists Award* w 2018 roku, Krzysztof Bagiński – współtwórca i główny bohater filmu *Wszystkie Nieprzespane Noce*, pracujący jako operator filmowy, Aleksandra Knychalska – producentka filmów (m. in. z reżyserką filmową Sharon Lockhart), wcześniej pracująca również jako szefowa działu produkcji w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i w Narodowym Instytucie Audiowizualnym oraz Anna Miczko – kuratorka stale współpracująca z Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego i pomysłodawczyni odbywającej się w Królikarni serii wydarzeń *W brzask*.

Od czasu założenia w 2016 roku Kem organizuje eksperymenty artystyczne, których twórcy i twórczynie zajmują się polityką afektu, cielesności oraz podmiotowości. Kolektyw wytwarza konteksty dla krytycznego dialogu wokół nowej choreografii i performansu między polskimi i międzynarodowymi twórcami, a także eksperymentuje z formatami wydarzeń artystycznych. W ciągu ostatniego roku Kem odbył dwie rezydencje w polskich publicznych instytucjach sztuki. Pierwsza z nich odbyła się w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (pt. *Kem Care*), podczas której kolektyw zorganizował warsztaty, dyskusje, pokazy filmowe i performanse. Druga rezydencja, trwająca od maja 2018 roku w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (pt. *Trzy wiosny*), w ramach której kolektyw prowadził m.in. *Dragana Bar* – nomadyczną przestrzeń, oscylującą pomiędzy sceną dla performansów, a przyjaznym dla mniejszości klubem nocnym.

Działania Kem realizują się w rozmaitych publicznych formatach, których fundamentem jest idea kolaboracji.

Film *Manifest* będzie kontynuacją działania Kem w dziedzinie tworzenia programów artystycznych i współpracy z innymi artystami oraz artystkami. Przy realizacji zdjęć do *Manifestu* kolektyw zamierza współpracować z doświadczonymi twórcami i twórczyniami: Michałem Borczuchem (reżyser teatralny, laureat Paszportu Polityki w 2017 r. i reżyser filmu *Warany z Komodo*), Alim Cherrim (artysta wizualny urodzony w Libanie, którego prace były pokazywane m.in. podczas New Directors/New Films MoMA NY i Cinéma du Réel w Centre Pompidou) oraz duetem Hannah Quinlan i Rosie Hastings (artystki wizualne pochodzące z Wielkiej Brytanii, których prace były pokazywane m.in. w David Roberts Art Foundation, Londyn i Arcadia Missa, Londyn). Wszyscy oni pracują na pograniczu filmu i performansu.

Manifest jest trzyczęściowym filmem powstającym w wyniku spotkania choreografii i performansu z medium filmowym, poruszającym kwestie kolektywności, troski oraz wizji „innego” społeczeństwa. Projekt stanowi manifest nowej formy wspólnotowości jako modelu alternatywnego wobec neoliberalnego indywidualizmu. Kolektywność jest zarówno tematem filmu, jak i metodą pracy nad nim.

Każda z części filmu zorganizowana zostanie wokół trzech przenikających się tematów związanych z dotychczasową praktyką kolektywu Kem: „Troską”, „Kolektywnością” i „Utopią”.

SCENARIUSZ WYSTAWY

Wersja skrócona

Praca nad projektem Manifest podzielona będzie na trzy etapy:

ETAP 1:

Na etap ten złożą się prace nad zdjęciami do filmu Manifest, które będą miały miejsce podczas programu performatywno-warsztatowego odbywającego się w Warszawie. Program ten zostanie podzielony na trzy części tematyczne: (1) "Troska", (2) "Kolektywność" i (3) "Utopia", odpowiadające kolejnym częściom filmu.

Realizacja zdjęć filmowych odbywać się będzie we współpracy z zaproszonymi reżyserami i reżyserkami. Prace odbędą się w okresie od grudnia 2018 r. do pierwszej połowy marca 2019 r.

CZĘŚĆ 1 FILMU – "Troska" – zostanie zrealizowana we współpracy z reżyserem Michałem Borczuchem na podstawie warsztatów prowadzonych przez Anię Nowak, Antonije Livingstone i Geo Wyetha

CZĘŚĆ 2 FILMU – "Kolektywność" – zostanie zrealizowana we współpracy z reżyserskim duetem Hannah Quinlan i Rosie Hastings na podstawie programu performatywnego-warsztatowego z udziałem Enady Marufy i Julii Morandeiry.

CZĘŚĆ 3 FILMU – "Utopia" – zostanie zrealizowana we współpracy z reżyserem Alim Cherrim na podstawie programu performatywno-poetyckiego z udziałem Michała Perły, Caspra Heimana i Ezry Greena

ETAP 2:

Na drugi etap pracy złożą się montaż i postprodukcja materiałów filmowych nakręconych podczas ETAPU 1. Montaż i postprodukcja zaplanowane są w okresie marzec 2019 – kwiecień 2019.

ETAP 3

Finalny etap prac wypełni aranżacja przestrzeni ekspozycyjnej i przygotowanie trzech projekcji filmowych w Pawilonie Polskim w Wenecji. Każda z części filmu zostanie zaprezentowana w osobnym, specjalnie zaprojektowanym module, mieszczącym ekran i miejsca siedzące dla publiczności.