

**PAWILON
POLSKI
W WENECJI**

WYBIERZ PRZYSZŁOŚĆ

kurator: Jakub Lipski

Dokumentacja złożona do konkursu
na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim
na 18. Międzynarodowej Wystawie Architektury
w Wenecji w 2023 r.

CHOOSE THE FUTURE

KONCEPCJA WYSTAWY

Tło

Żyjemy w ciekawych czasach. Z dnia na dzień nasza epoka staje się coraz bardziej dynamiczna. Codziennie docierają do nas niezliczone ilości kilobitów informacji o postępujących zmianach klimatu, rosnących cenach i braku energii, wojnie, pandemii czy narastających problemach społecznych. Poprzez to powszechna staje się świadomość zagrożeń globalnych, które niesie przyszłość.

Wiele instytucji rządowych i pozarządowych, think tanków i organizacji zrzeszających profesjonalistów różnych dziedzin definiuje i nazywa te zagrożenia. Politycy, ekonomiści, medycy, siły zbrojne, przedsiębiorcy oraz między innymi architekci z urbanistami proponują wiele rozwiązań i planów ratunkowych. Niektóre z nich będą trafione, inne zupełnie nie. To oceni przyszłość. Zrównoważony rozwój, cele klimatyczne, innowacje, efektywność energetyczna, niski ślad węglowy, recykling, lockdown, szczepionki czy zbrojenia mają zapewnić ludzkości bezpieczny rozwój i zachowanie planety dla przyszłych pokoleń. Wszystkie te działania są pewnym eksperymentem, którego wynik nie jest jednoznaczny. Prawdą jest to, że żyjemy dziś w *Laboratorium Przyszłości*.

Idea

Ludzkość stojąca wobec wyzwań jutra zastanawia się nad wyborem właściwej drogi. Analizuje dostępne dane, tworzy algorytmy opisujące różne scenariusze i na ich podstawie podejmuje decyzje o wyborze właściwych środków do budowania przyszłości. Odpowiedzialność i empatia wobec dzisiejszego pokolenia oraz pokoleń przyszłych są najlepszymi doradcami w tym procesie. Uzbrojeni w wiedzę i wsparci przez uczucia stajemy przed podjęciem decyzji w naszym osobistym laboratorium. Miliardy ludzi, każdy człowiek, codziennie podejmuje wybór dotyczący przyszłości. Efekt tych wszystkich małych wyborów i decyzji będzie naszym wspólnym jutrem. Ta przyszłość może być skrajnie różna w zależności od tego jakie decyzje podejmiemy dzisiaj.

WYBIERZ PRZYSZŁOŚĆ

CHOOSE THE FUTURE

CHOOSE THE FUTURE

Motto wystawy w Pawilonie Polskim opisuje najważniejszą rolę współczesnej nam kreacji architektonicznej. Środowisko i przestrzeń, które kreujemy dziś, jutro staną się naszą codziennością. To na desce kreślarskiej (w aplikacji projektowej) podejmowana jest niezliczona ilość decyzji kształtująca jakość życia w niedalekiej przyszłości. Wiele razy w tym *laboratorium*, którym jest pracownia architektoniczna, przeprowadzone są eksperymenty ujęte w ramy tego co nazywamy zrównoważonym rozwojem. To architekt podejmuje wybór o tym jaka będzie efektywność energetyczna budynku, czym będzie zasilany, jaki zostawi ślad węglowy, czy materiały z których powstanie będą mogły być ponownie wykorzystane. Dzisiejszy projekt architektoniczny przesądza o tym jak ukształtuje się przyszłość.

Scenariusz

Wybór, który podejmujemy i jego konsekwencje są przedmiotem wystawy w Pawilonie Polskim na 18. Biennale Architektury w Wenecji. Projektując wystawę przyjęto założenie, że użyta symbolika powinna być uniwersalna, czytelna dla wszystkich, maksymalnie prosta. Jednocześnie powinna odcisnąć w widzu ślad, który będzie przejmujący, nie pozostawi go obojętnym. Aby osiągnąć założony cel zastosowano środki kontrastowe. Stworzono dwie wizje przyszłości:

- BRUDNEJ, MARTWEJ, DEPRESYJNEJ, naznaczonej konsekwencjami złych wyborów z lat ubiegłych, zaaranżowanej w symbolicznej Przestrzeni Zdegradowanej,
- w kontraście do ZIELONEJ, ŻYWEJ, RADOSNEJ przestrzeni symbolizującej odradzającą się do nowego życia planetę, zaaranżowanej w Przestrzeni Zrównoważonej.
- Jedną strefę od drugiej oddziela cienka linia WYBORU.

Podsumowanie

Wystawa będzie intermedialną realizacją, tworzącą instalację artystyczną oddziałującą na pełną paletę ludzkich zmysłów. Inspiracje do jej powstania wywodzą się z doświadczenia operowania przestrzenią, kształtowania jej, związanego z rozwojem wczesnej awangardy w sztuce drugiej połowy XX wieku. Korzenie wystawy znajdujemy w koncepcji ready-mades tzw. przedmiotów gotowych, zdefiniowanych przez Marcela Duchampa oraz koncepcji asamblażu i environmentu.

Wystawa umożliwia odbiorcom przeżycie głębokiego doświadczenia, odczucie w pełni idei wyrażonej w tytule CHOOSE THE FUTURE poprzez połączenie kilku różnych mediów, angażujących jednocześnie więcej niż jeden zmysł - wzrok, węch, słuch.

Dzięki temu zaproponowana idea staje się polską egzemplifikacją tematu przewodniego Biennale *The Laboratory of the Future*, która nie pozostawi odwiedzających obojętnymi i będzie budzić pozytywne skojarzenia z Polską i dobre wspomnienia z Polskiego Pawilonu w przyszłości.

CHOOSE THE FUTURE

SCENARIUSZ WYSTAWY

Tło

Żyjemy w ciekawych czasach. Z dnia na dzień nasza epoka staje się coraz bardziej dynamiczna. Codziennie docierają do nas niezliczone ilości kilobitów informacji o postępujących zmianach klimatu, rosnących cenach i braku energii, wojnie, pandemii czy narastających problemach społecznych. Poprzez to powszechna staje się świadomość zagrożeń globalnych, które niesie przyszłość.

Wiele instytucji rządowych i pozarządowych, think tanków i organizacji zrzeszających profesjonalistów różnych dziedzin definiuje i nazywa te zagrożenia. Politycy, ekonomiści, medycy, siły zbrojne, przedsiębiorcy oraz między innymi architekci z urbanistami proponują wiele rozwiązań i planów ratunkowych. Niektóre z nich będą trafione, inne zupełnie nie. To oceni przyszłość. Zrównoważony rozwój, cele klimatyczne, innowacje, efektywność energetyczna, niski ślad węglowy, recykling, lockdown, szczepionki czy zbrojenia mają zapewnić ludzkości bezpieczny rozwój i zachowanie planety dla przyszłych pokoleń. Wszystkie te działania są pewnym eksperymentem, którego wynik nie jest jednoznaczny. Prawdą jest to, że żyjemy dziś w *Laboratorium Przyszłości*.

Idea

Ludzkość stojąca wobec wyzwań jutra zastanawia się nad wyborem właściwej drogi. Analizuje dostępne dane, tworzy algorytmy opisujące różne scenariusze i na ich podstawie podejmuje decyzje o wyborze właściwych środków do budowania przyszłości. Odpowiedzialność i empatia wobec dzisiejszego pokolenia oraz pokoleń przyszłych są najlepszymi doradcami w tym procesie. Uzbrojeni w wiedzę i wsparci przez uczucia stajemy przed podjęciem decyzji w naszym osobistym laboratorium. Miliardy ludzi, każdy człowiek, codziennie podejmuje wybór dotyczący przyszłości. Efekt tych wszystkich małych wyborów i decyzji będzie naszym wspólnym jutrem. Ta przyszłość może być skrajnie różna w zależności od tego jakie decyzje podejmiemy dzisiaj.

WYBIERZ PRZYSZŁOŚĆ

CHOOSE THE FUTURE

CHOOSE THE FUTURE

Motto wystawy w Pawilonie Polskim opisuje najważniejszą rolę współczesnej nam kreacji architektonicznej. Środowisko i przestrzeń, które kreujemy dziś, jutro staną się naszą codziennością. To na desce kreślarskiej (w aplikacji projektowej) podejmowana jest niezliczona ilość decyzji kształtująca jakość życia w niedalekiej przyszłości. Wiele razy w tym *laboratorium*, którym jest pracownia architektoniczna, przeprowadzone są eksperymenty ujęte w ramy tego co nazywamy zrównoważonym rozwojem. To architekt podejmuje wybór o tym jaka będzie efektywność energetyczna budynku, czym będzie zasilany, jaki zostawi ślad węglowy, czy materiały z których powstanie będą mogły być ponownie wykorzystane. Dzisiejszy projekt architektoniczny przesądza o tym jak ukształtuje się przyszłość.

Główne założenia scenariusza wystawy

Wybór, który podejmujemy i jego konsekwencje są przedmiotem wystawy w Pawilonie Polskim na 18. Biennale Architektury w Wenecji. Projektując wystawę przyjęto założenie, że użyta symbolika powinna być uniwersalna, czytelna dla wszystkich, maksymalnie prosta. Jednocześnie powinna odcisnąć w widzu ślad, który będzie przejmujący, nie pozostawi go obojętnym. Aby osiągnąć założony cel zastosowano środki kontrastowe. Stworzono dwie wizje przyszłości:

- BRUDNEJ, MARTWEJ, DEPRESYJNEJ, naznaczonej konsekwencjami złych wyborów z lat ubiegłych,
- w kontraście do ZIELONEJ, ŻYWEJ, RADOSNEJ przestrzeni symbolizującej odradzającą się do nowego życia planetę.
- Jedną strefę od drugiej oddziela cienka linia WYBORU.

Aranżacja przestrzenna wystawy i użyte środki

(w tym: materiały, światło, dźwięk, zapach)

Na zewnątrz

W przestrzeni przed Pawilonem, po obu stronach portalu wejściowego ustawiane zostaną pojedyncze drzewa w donicach. Po lewej stronie będzie to drzewo uschłe, po prawej stronie drzewo zielone. Usytuowane zgodnie z uzgodnieniem i akceptacją Fundacji La Biennale di Venezia oraz urzędu miasta Wenecja.

CHOOSE THE FUTURE

Przedsionek

Po wejściu przez rozsunięte główne drzwi do Pawilonu oczom odwiedzającego ukaże się kotara z niepalnej tkaniny przesłaniająca wejście do sali głównej. Kotara zawieszona będzie pod sufitem przedsionka. Będzie przecięta na pół w osi pionowej. Na obu fragmentach tkaniny nadrukowany będzie w pionie napis:

CHOOSE

Napis również będzie przecięty symetrycznie. Tkanina będzie miała strukturę i kolor płótna żaglowego. Czcionka napisu kubistyczna w kolorze antracytowym.

Po obydwu stronach w niszach znajdą się specjalnie zaprojektowane standy na ulotki informacyjne o wystawie i druki promocyjne.

W rozsuwanych drzwiach głównych zlokalizowano początek wykładziny w kolorze przebarwionego antracytu. Wykładzina naklejona będzie na podłogę prowadząc do sali wystawowej.

Linia wyboru

Po rozchyleniu kotary i wejściu do sali wystawowej oczom widza ukazuje się linia zwężającej się wykładziny, przecinająca salę na dwie symetryczne części. Linia prowadzi do ściany przeciwległej i jest na nią wywinięta do wysokości neonu zamontowanego na ścianie, tworząc dynamiczną wskazówkę.

Na przeciwległej ścianie umieszczono neon na poziomie wzroku, który tworzy napis:

THE FUTURE

Tym sposobem sekwencja wejścia do Pawilonu tworzy razem hasło wystawy:

CHOOSE THE FUTURE

Linia prowadząca od wejścia, tworzy symbol Linii Wyboru, która wyraźnie rozdziela dwie usytuowane symetrycznie przestrzenie symboliczne.

Po stronie lewej przewidziano Przestrzeń Zdegradowaną, po stronie prawej Przestrzeń Zrównoważoną. Aby osiągnąć efekt porównania (wyboru) w jednej i w drugiej przestrzeni przewidziano taką samą ilość elementów, mających identyczne gabaryty.

Widz stojący na Linii Wyboru, obracając się lub odwracając głowę, widzi układ przestrzenny, który jest wzajemnym odbiciem lustrzanym w skali użytych elementów. Jednak najważniejszym zabiegiem tworzącym różnicę między obiema przestrzeniami symbolizującymi przyszłość, są materiały użyte do budowy poszczególnych, a jak się okaże za chwilę, również zapach i dźwięk.

CHOOSE THE FUTURE

Przestrzeń zdegradowana

Każda z dwóch przestrzeni składa się z tła tworzącego atmosferę wnętrza i instalacji przestrzennej symbolicznie oddającej ideę wybranej przyszłości.

W Przestrzeni Zdegradowanej tłem jest 13 kolumn ustawionych rytmicznie wzdłuż ścian, tworząc w ten sposób wyodrębnione, jednolite wnętrza symbolizujące jeden z wariantów świata przyszłości. Każda kolumna to struktura z przerdzewiałej stali, wypełniona ażurową siatką. Kolumny z założenia są wykonane bez staranności, nie są idealnie wygładzone. Wewnątrz każdej z kolumn znajdują się bezładnie wrzucone puste butelki PET i inne opakowania plastikowe, ogólnie symbolizujące zanieczyszczenie środowiska i przestrzeń o niskiej efektywności energetycznej.

W pewnej odległości od Linii Wyboru, wyliczonej zgodnie z regułą złotego podziału, znajduje się instalacja symbolizująca Architekturę Przyszłości. Za każdym razem jest to uniesiony nieco ponad ziemię prostopadłościan, w którym symbolicznie zamknięte jest drzewo. W Przestrzeni Zdegradowanej kubik wykonany jest ze stalowych przerdzewiałych ram a drzewo znajdujące się w środku jest uschłe, pozbawione liści.

Całość tworzy BRUDNĄ, MARTWĄ, DEPRESYJNĄ atmosferę.

Przestrzeń zrównowazona

W Przestrzeni Zrównowazonej tłem jest 13 kolumn o gabarytach identycznych jak słupy w przestrzeni vis-a-vis, ale wykonanych z drewna i roślin stabilizowanych. Na każdym z paneli kolumny rośliny ułożone są w żywe, dynamiczne wzory symbolizujące architekturę zrównowazoną nie zostawiającą śladu węglowego.

W tym przypadku instalacja symbolizująca Architekturę Przyszłości jest zbudowana z uniesionego nad ziemię drewnianego prostopadłościanu, a drzewo znajdujące się w środku jest żywe i zielone.

Dzięki temu całość tworzy ZIELONĄ, ŻYWĄ i RADOSNĄ atmosferę.

Zapach

Środkiem uzupełniającym i podkreślającym kontrast pomiędzy przestrzeniami będzie zapach. W przeciwnych końcach sali wystawowej, za kolumnami z przerdzewiałej stali i odpowiednio za kolumnami zielonymi, umieszczone będą dyfuzory z czujnikiem ruchu. Zapach uwalniany będzie w momencie zbliżenia się osoby zwiedzającej w rejon instalacji przestrzennej. Odległość 20m pomiędzy skrajnymi aromatyzernami będzie wystarczająca aby różne zapachy nie mieszały się ze sobą.

W Przestrzeni Zdegradowanej przewidywany jest delikatny zapach spalenizny.

W Przestrzeni Zrównowazonej przewidywany jest delikatny zapach florystyczny.

CHOOSE THE FUTURE

Dźwięk

Na podobnej zasadzie jak zmysł powonienia stymulowany będzie zmysł słuchu. W pobliżu instalacji, za kolumnami umieszczone będą głośniki, z których emitowany będzie delikatny dźwięk śpiewu ptaków oraz kontrastowo fabrycznych zgrzytów w przestrzeni przeciwnej.

Podsumowanie

Wystawa będzie intermedialną realizacją, tworzącą instalację artystyczną oddziałującą na pełną paletę ludzkich zmysłów. Inspiracje do jej powstania wywodzą się z doświadczenia operowania przestrzenią, kształtowania jej, związanego z rozwojem wczesnej awangardy w sztuce drugiej połowy XX wieku. Korzenie wystawy znajdujemy w koncepcji ready-mades tzw. przedmiotów gotowych, zdefiniowanych przez Marcela Duchampa oraz koncepcji asamblażu i environmentu.

Wystawa umożliwi odbiorcom przeżycie głębokiego doświadczenia, odczucie w pełni idei wyrażonej w tytule CHOOSE THE FUTURE poprzez połączenie kilku różnych mediów, angażujących jednocześnie więcej niż jeden zmysł - wzrok, węch, słuch.

Dzięki temu zaproponowana idea staje się polską egzemplifikacją tematu przewodniego Biennale *The Laboratory of the Future*, która nie pozostawi odwiedzających obojętnymi i będzie budzić pozytywne skojarzenia z Polską i dobre wspomnienia z Polskiego Pawilonu w przyszłości.

Integralną częścią scenariusza są wizualizacje wystawy, rzut poziomy oraz przekrój.

Załączniki

1. Streszczenie scenariusza wystawy,
2. Koncepcję wystawy,
3. Kosztorys wystawy,
4. Wersja elektroniczna projektu na nośniku pendrive.

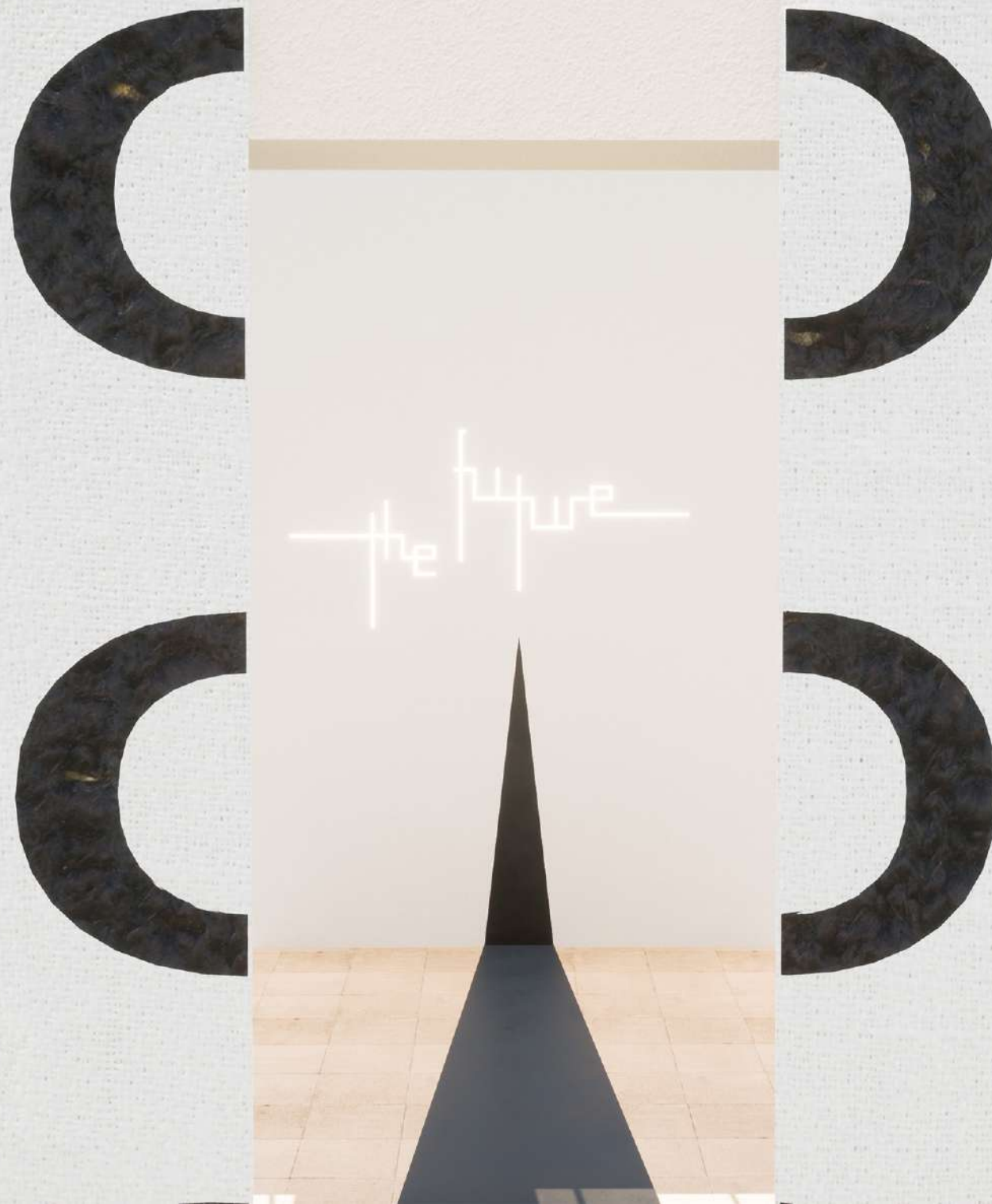
W zanonimizowanej kopercie dołączono:

1. List intencyjny o współpracy z wenecką pracownią architektoniczną oraz dostarczeniu przez nią części elementów wystawy,
2. List intencyjny o dostarczeniu nagłośnienia wystawy przez specjalistyczną firmę,
3. Oświadczenie kuratora, imię i nazwisko, adres i numer telefonu,
4. Curriculum Vitae kuratora,
5. Certyfikat znajomości języka angielskiego,
6. Referencje.

POLONIA

C
H
O
O
S
E







the future





























STRESZCZENIE SCENARIUSZA WYSTAWY

Tło

Zrównoważony rozwój, cele klimatyczne, innowacje, efektywność energetyczna, niski ślad węglowy, recykling, lockdown, szczepionki czy zbrojenia mają zapewnić ludzkości bezpieczny rozwój i zachowanie planety dla przyszłych pokoleń. Wszystkie te działania są pewnym eksperymentem, którego wynik nie jest jednoznaczny. Prawdą jest to, że żyjemy dziś w *Laboratorium Przyszłości*.

Idea

Ludzkość analizuje dostępne dane, tworzy algorytmy opisujące różne scenariusze i na ich podstawie podejmuje decyzje o wyborze właściwych środków do budowania przyszłości. Odpowiedzialność i empatia wobec dzisiejszego pokolenia oraz pokoleń przyszłych są najlepszymi doradcami w tym procesie. Uzbrojeni w wiedzę i wsparci przez uczucia stajemy przed podjęciem decyzji w naszym osobistym laboratorium. Miliardy ludzi, każdy człowiek, codziennie podejmuje wybór dotyczący przyszłości. Efekt tych wszystkich małych wyborów i decyzji będzie naszym wspólnym jutrem. Ta przyszłość może być skrajnie różna w zależności od tego jakie decyzje podejmiemy dzisiaj.

WYBIERZ PRZYSZŁOŚĆ - CHOOSE THE FUTURE

Motto wystawy w Pawilonie Polskim opisuje najważniejszą rolę współczesnej nam kreacji architektonicznej. Środowisko i przestrzeń, które kreujemy dziś, jutro staną się naszą codziennością.

Główne założenia scenariusza wystawy

Wybór, który podejmujemy i jego konsekwencje są przedmiotem wystawy w Pawilonie Polskim. Projektując wystawę przyjęto założenie, że użyta symbolika powinna być uniwersalna, czytelna dla wszystkich, maksymalnie prosta. Jednocześnie powinna odcisnąć w widzu ślad, który będzie przejmujący, nie pozostawi go obojętnym. Aby osiągnąć założony cel zastosowano środki kontrastowe. Stworzono dwie wizje przyszłości: BRUDNEJ, MARTWEJ, DEPRESYJNEJ, naznaczonej konsekwencjami złych wyborów z lat ubiegłych, w kontraście do ZIELONEJ, ŻYWEJ, RADOSNEJ przestrzeni symbolizującej odradzającą się do nowego życia planetę. Jedną strefę od drugiej oddziela cienka Linia WYBORU.

Aranżacja przestrzenna wystawy i użyte środki (w tym: materiały, światło, dźwięk, zapach)

Na zewnątrz. W przestrzeni przed Pawilonem, po obu stronach portalu wejściowego ustawiane zostaną pojedyncze drzewa w donicach. Po lewej stronie będzie to drzewo uschłe, po prawej stronie drzewo zielone.

Przedsiónek. Po wejściu przez główne drzwi do Pawilonu oczom odwiedzającego ukaże się kotara. Na obu fragmentach tkaniny nadrukowany będzie w pionie napis: CHOOSE.

Linia wyboru. Linia prowadząca od wejścia, tworzy symbol Linii Wyboru, która wyraźnie rozdziela dwie usytuowane symetrycznie przestrzenie symboliczne. Na przeciwległej ścianie

umieszczono neon na poziomie wzroku, który tworzy napis: THE FUTURE. Tym sposobem sekwencja wejścia do Pawilonu tworzy razem hasło wystawy: **CHOOSE THE FUTURE**.

Po stronie lewej przewidziano Przestrzeń Zdegradowaną, po stronie prawej Przestrzeń Zrównoważoną. Widz stojący na Linii Wyboru, widzi układ przestrzenny, który jest wzajemnym odbiciem lustrzanym w skali użytych elementów. Jednak najważniejszym zabiegiem tworzącym różnicę między obiema przestrzeniami symbolizującymi przyszłość, są materiały użyte do budowy, również zapach i dźwięk.

Przestrzeń Zdegradowana. Tłem jest 13 kolumn ustawionych rytmicznie wzdłuż ścian, tworząc w ten sposób wyodrębnione, jednolite wnętrza symbolizujące jeden z wariantów świata przyszłości. Każda kolumna to struktura z przerdzewiałej stali, wypełniona ażurową siatką. Wewnątrz każdej z kolumn znajdują się bezładnie wrzucone puste butelki PET i inne opakowania plastikowe, ogólnie symbolizujące zanieczyszczenie środowiska i przestrzeń o niskiej efektywności energetycznej.

W pewnej odległości od Linii Wyboru, znajduje się instalacja symbolizująca Architekturę Przyszłości. Jest to uniesiony nieco ponad ziemię prostopadłościan, w którym symbolicznie zamknięte jest drzewo. Kubik wykonany jest ze stalowych ram a drzewo znajdujące się w środku jest uschłe. Całość tworzy BRUDNĄ, MARTWĄ, DEPRESYJNĄ atmosferę.

Przestrzeń Zrównoważona. Tłem jest 13 kolumn o gabarytach identycznych jak słupy w przestrzeni vis-a-vis, ale wykonanych z drewna i roślin stabilizowanych. Na każdym z paneli kolumny rośliny ułożone są w żywe, dynamiczne wzory symbolizujące architekturę zrównoważoną nie zostawiającą śladu węglowego.

W tym przypadku instalacja symbolizująca Architekturę Przyszłości jest zbudowana z uniesionego nad ziemię drewnianego prostopadłościanu, a drzewo znajdujące się w środku jest żywe i zielone. Dzięki temu całość tworzy ZIELONĄ, ŻYWĄ i RADOSNĄ atmosferę.

Zapach. Środkiem uzupełniającym i podkreślającym kontrast pomiędzy przestrzeniami będzie zapach. W przeciwnych końcach sali wystawowej, za kolumnami z przerdzewiałej stali i odpowiednio za kolumnami zielonymi, umieszczone będą dyfuzory z czujnikiem ruchu. W Przestrzeni Zdegradowanej przewidywany jest delikatny zapach spalenizny. W Przestrzeni Zrównoważonej przewidywany jest delikatny zapach florystyczny.

Dźwięk. Na podobnej zasadzie jak zmysł powonienia stymulowany będzie zmysł słuchu. W pobliżu instalacji, za kolumnami umieszczone będą głośniki, z których emitowany będzie delikatny dźwięk śpiewu ptaków oraz kontrastowo fabrycznych zgrzytów w przestrzeni przeciwnej.

Podsumowanie

Wystawa będzie intermedialną realizacją, tworzącą instalację artystyczną oddziałującą na pełną paletę ludzkich zmysłów. Wystawa umożliwia odbiorcom przeżycie głębokiego doświadczenia, odczucie w pełni idei wyrażonej w tytule CHOOSE THE FUTURE.

Zaproponowana idea staje się polską egzemplifikacją tematu przewodniego Biennale *The Laboratory of the Future*, która nie pozostawi odwiedzających obojętnymi i będzie budzić pozytywne skojarzenia z Polską i dobre wspomnienia z Polskiego Pawilonu w przyszłości.