

LIGHT PAVILION

kuratorzy: Karolina Hałatek, Urszula Kuc-Petelska, Zofia Kurczych, Igor Łysiuk, Barbara Majerska, Aleksandra Piotrkowicz, Michał Pyka, Małgorzata Romanowicz, Ewa Solarz, Dominika Zielińska

Dokumentacja (fragment) złożona do konkursu na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim na 18. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji w 2023 r.

LIGHT PAVILION

„Przestrzeń jest oddechem sztuki” Frank Lloyd Wright

Koncepcja wystawy

Światło ma wpływ na kondycję psychiczną i fizyczną człowieka. Powszechnie znana jest antydepresyjna rola światła sztucznego, a zwłaszcza światła naturalnego. Uważamy, że możliwa i potrzebna jest współpraca między architektami, naukowcami, inżynierami i lekarzami, która będzie owocować „zdrowszą” architekturą. Architektura przyszłości musi być nastawiona na poprawę komfortu życia i zdrowia psychicznego człowieka.

Jak mówił Le Corbusier *Historia architektury to historia walki o światło*. Wciąż jako architekci zbyt mało wiemy na temat otaczającego nas światła, jego właściwości i tego, jak na nie reagujemy. Pojęcia takie jak temperatura barwowa światła czy jego natężenie to nie jedyne parametry, które oddziałują na człowieka.

Wystawa *Light Pavilion* jest polską odpowiedzią na wezwania międzynarodowych organizacji nawołujących do zajęcia się kwestią zdrowia psychicznego współczesnego człowieka.

Light Pavilion to artystyczna instalacja świetlna Karoliny Hałatek powstała we współpracy z katowicką firmą Projektowo-Badawczą Qlab Laboratory of Light, specjalizującą się w wykorzystaniu światła naturalnego i sztucznego. Przygotowanie instalacji będzie wynikiem przeprowadzonych badań dotyczących wpływu światła w architekturze na samopoczucie, emocje, psychikę i zdrowie człowieka. Wyniki badań będą udostępnione na specjalnie stworzonej stronie internetowej.

Celem instalacji *Light Pavilion* jest zaordynowanie odwiedzającym Biennale kuracji światłem, która przyniesie im ukojenie i skłoni do refleksji na temat roli światła.

LIGHT PAVILION

Light Pavilion proponuje odejście od tradycyjnej formuły wystawy, zamieniając przestrzeń Pawilonu Polskiego w immersyjną instalację multi-sensoryczną, zwracającą uwagę na kwestię zdrowia psychicznego, roli światła w codziennym życiu, relacji między architekturą i naturą. Korzystając z najnowszych technologii oświetleniowych, innowacyjnych rozwiązań konstrukcyjnych i badań naukowych z zakresu wpływu światła na zdrowie psychiczne, *Light Pavilion* proponuje odbiorcy unikalne doświadczenie. Istotą projektu jest stworzenie miejsca, przynoszącego ulgę psychiczną i fizyczną za pomocą zintegrowania medycyny, technologii, sztuki i architektury.

Przestrzeń Pawilonu miała by wizualnie kojącą, organiczną formę, sprzyjającą kontemplacji i regeneracji, jej antydepresyjny wpływ byłby naukowo zweryfikowany. Wnętrze instalacji byłoby minimalistyczne, monumentalne w skali, skupiające uwagę odbiorcy na jego zmysłach. Światło, stanowiące kluczowy przedmiot instalacji byłoby wyreżyserowane tak, by nastąpiła relacja między odbiorcą, światłem naturalnym i światłem sztucznym. Wewnątrz instalacji wykorzystane zostanie białe światło antydepresyjne i amplifikowane naturalne światło zastane.

Wyniki badań naukowych potwierdzają uzdrawiający wpływ zarówno światła naturalnego, jak i światła sztucznego o dużej mocy.

Również najnowsze badania nad doświadczeniem śmierci klinicznej, wykazują, że większość pacjentów mająca wizję światła białego podczas tego doświadczenia, ma mniejszy poziom lęku i wraca do życia z długotrwałą poprawą zdrowia psychicznego.

Karolina Hałatek, artystka i projektantka instalacji świetlnych, biorąca udział w projekcie Pawilonu, zrealizowała instalację w przestrzeni miejskiej Stuttgartu, inspirowaną świadectwami osób, które przeżyły śmierć kliniczną.

Jej praca bazowała na współpracy z naukowcem prof. Enno Edzard Popkes z Kiel University, specjalistą badającym zjawiska z pogranicza śmierci. Wyniki badań naukowych są spójne i wskazują na wyjątkowo korzystny wpływ światła białego na kondycje człowieka. *Light Pavilion*, stanowiłby miejsce krystalizujące wiedzę wielu dyscyplin, miejsce doświadczenia, które wycisza, uzdrawia i fascynuje.

Skrócony scenariusz wystawy

Odwiedzający wchodzi do instalacji świetlnej o kształcie elipsoidy. Wewnątrz mają możliwość doświadczenia uzdrawiającej terapii światłem, wyciszenia, kontemplacji, odprężenia sensorycznego poprzez minimalistyczną przestrzeń redukującą bodźce (dźwięk wybrany wspólnie z neurobiologami, zapach o właściwościach antydepresyjnych).

Świetliki po lewej i prawej stronie, są otwarte i przepuszczają światło dzienne, natomiast centralną część instalacji stanowi iluminacja z białego sztucznego światła, zaprogramowanego w ten sposób, że zmiana jego natężenia sprawia wrażenie, jakby całe wnętrze pawilonu oddychało. Kinetyczna iluminacja, będzie mieć właściwości autoregulujące.

Miejsce pozyskiwania materiałów, wyników badań, przewidziana jest w przedsionku pawilonu i na specjalnie stworzonej stronie internetowej. Nie planujemy papierowych materiałów. Jeżeli organizatorzy Biennale, wyrażą zgodę na zagospodarowanie przestrzeni przed Pawilonem, myślimy o zbudowaniu info-rampy do siedzenia, na której zwiedzający znajdą wyniki badań i linki do strony o wpływie światła na zdrowie psychiczne człowieka.