

**PAWILON
POLSKI
W WENECJI**

**Jeśli zbudujesz most, prędzej czy później ktoś nim
przejdzie.**

kurator: Tomasz Wendland

artysta: Elvin Flamingo

Dokumentacja złożona do konkursu
na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim
na 60. Międzynarodowej Wystawie Sztuki
w Wenecji w 2024 r.

Godło: ALGZ58

Jeśli zbudujesz most, prędzej czy później ktoś nim przejdzie.

To tytuł projektu oraz motto twórczości artysty (cytat z wypowiedzi naukowca Joe Davis'a, na konferencji Ars Electronica w 2012 roku).

Natura ludzka ma genetycznie zakodowany imperatyw przekraczania swoich możliwości. Być może to intuicyjna strategia przetrwania, walka z upływającym czasem zarówno dla indywidualnego człowieka, jak i całej ludzkości.

Artysta, obserwując skutki swojej twórczości, osiąga świadomość istnienia innych wymiarów, niedostępnych warsztatem wielu badaczy. To mosty, które nieuchronnie prowadzą do zmiany paradygmatów nauki i kompleksowego łączenia pominiętych wątków życia.

Punktem wyjścia projektu jest tegoroczna realizacja artysty, który tworzy laboratorium odkrywające inne koncepcje przetrwania.

Wybiera on — na drodze współpracy z naukowcem — takie mikroorganizmy, które od ponad 3 miliardów lat nie przeszły znacząco procesu ewolucji, pozostając w pierwotnej formie.

Artysta tworzy środowiska dla pierwotnych form życia, które mogą uruchomić nieodwracalny proces transformacji. Ale go nie uruchamia — zostawia nas w zawieszeniu z pytaniem: kto lub co, może go uruchomić?

Projektem weneckim artysta sięga dalej. Zadaje pytania: czy ewolucja to właściwy proces poszukiwania szczeliny życia, czy nieuchronną naturą ludzką jest pokusa odkrywania nieznanego nawet za cenę autodestrukcji?

Horyzontalny transfer genów, czyli przepływ genów z jednego genomu do drugiego, to motor przemian, który działa teraz, ale który zadziałał również już na początku ewolucji. Okazuje się, że posiadamy geny, które nie są w pełni nasze.

Jeżeli według najnowszych teorii, pierwotnym budulcem wszechświata jest informacja, granica pomiędzy materią, energią i ideą nie istnieje. Współczesny człowiek ucieka od fizyczności w świat wirtualny, niematerialny, w świat awatarów i sztucznej inteligencji.

Jednak pandemia korona wirusa uświadomiła nam, że istnieją inne strategie wymiarów równoległych, korzystania z tkanki życia, rozmnażania się, przemieszczania, operujące nie na poziomie świadomości, ale kolektywności.

Źródłem sztuki jest holistyczna natura człowieka, którego konstituuje ciało, dusza zmysłowa i duch poszukujący transcendencji. Towarzyszy nam przecucie nieuchronności. Nie stawiamy żadnej tezy, nie chcemy niczego uprzedzać, tworzymy laboratoria alternatywnych mostów, którymi życie zmierza w nieznaną przyszłość.

Projektowane dzieło w Pawilonie Polskim będzie intrygującym laboratorium mostów, scenariuszy przyszłości naszej cywilizacji i ludzkości. Skonfrontują się w nim różne strategie życia — mikroorganizmów w swojej pierwotnej formie przetrwania, oraz współczesnego człowieka, który obciążony własną inteligencją szuka ucieczki w nieznaną przyszłość.

Wizualizacja zawiera w sobie pełną wideo-makiętę pierwszej, realizowanej już instalacji. Część druga, która jest na etapie badawczym i w trakcie projektowania, ma formę poglądowych ilustracji.

Jeśli zbudujesz most, prędzej czy później ktoś nim przejdzie i sięgnie poza horyzont.

Godło: ALGZ58

If you build the bridge, sooner or later somebody's gonna come across.

This is the title of the project and the motto of the artist's endeavours (a quote from a statement by scholar Joe Davis, at the 2012 Ars Electronica conference).

Human nature has a genetically engrained imperative to exceed its capabilities. This may be an intuitive survival strategy, a struggle against the passing of time for both the individual human being and humanity as a whole.

By observing the effects of his work, the artist becomes aware of the existence of other dimensions, inaccessible to the capacities of many researchers. These are the bridges that inevitably result in shifting the paradigms of science and a comprehensive linking of the overlooked storylines of life.

The starting point of the project is this year's realization of the artist, who is developing a laboratory to discover other concepts of survival.

Collaborating with a scientist, he selects microorganisms that have not significantly evolved for more than 3 billion years and have remained in their original form.

The artist creates environments for primordial life forms that can trigger an irreversible transformation process. Yet, he does not set it in motion and leaves us in suspense with the question of who, or what, can set it off.

The Venice Project goes even further. Here, the artists asks questions: Is evolution a proper process of searching for the crack of life? Is the temptation to explore the unknown, even at the cost of self-destruction, an inherent part of human nature?

Horizontal gene transfer, or the movement of genes from one genome to another, is the engine of change that is working now, but which also worked at the very beginning of evolution. It turns out that we possess genes that are not entirely ours.

If, according to the latest theories, information is the primary building block of the universe, the boundary between matter, energy, and idea does not exist. Modern man escapes from the physical into a virtual, immaterial world, a world of avatars and artificial intelligence.

However, the coronavirus pandemic made us realize that there are other strategies of parallel dimensions, of using the fabric of life, reproduction, and movement which operate not on the level of consciousness, but the collective.

Art has its source in the holistic nature of man, made up of the body, the sensual soul, and the transcendence-seeking spirit. We have an irresistible premonition of inevitability. We make no claim and do not want to anticipate anything but create laboratories of alternative bridges by which life is heading into the unknown future.

The projected work in the Polish Pavilion will be an intriguing laboratory of bridges, of scenarios for the future of our civilization and humanity. It will confront different strategies of life: of microorganisms in their primordial form of survival, and of modern man, who, weighed down by his own intelligence, seeks an escape into an unknown future.

The visualization includes a full video mock-up of the first installation, already in progress. The second part, currently at its research and design stage, is in the form of overview illustrations.

If you build the bridge, sooner or later somebody's gonna come across and venture beyond the horizon.