

**PAWILON
POLSKI
W WENECJI**

WEATHERED MATERIALITY

Adam Hudec, Natasza Minasiewicz

Fragment dokumentacji złożonej do konkursu
na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim
na 19 Międzynarodowej Wystawie Architektury
w Wenecji w 2025 r.

WEATHERED MATERIALITY

Keywords: climate change, floods, drought, heat waves, fires, extreme weather, transformation of materials, resilience of city, material intelligence.

Outputs: research, sculpture installation, film documentary.



Exhibition concept

*Image 1: Bystrzyca River in Wrocław has burst its banks.
Pic: Reuters*

The exhibition proposes to explore material transformations occurring due to extreme weather events, as a result of the fast-changing climate and ecosystem of Poland. Such events include heat waves, floods, fires, drought or strong winds. To look at the disposal and movement of materials is to look at the terrestrial transformation of the resources, which are the primary components of every architecture and city (stone, sand, water, trees etc), whether extracted locally or in remote territories. If architecture is landscape in flux, then with changing weather conditions are changing our tools, methods of extraction and processing, regeneration practices and effectively surfaces we produce and spaces we inhabit.

Urban environments, characterized by engineered landscapes, are particularly susceptible to material transformations driven by climate change and extreme weather events. As cities, with their rigid material structures, face significant challenges in adapting to these rapid environmental shifts, the emphasis should move beyond mere protection towards an investigative and integrative approach. Therefore, several sites in Poland are identified, as examples of such occurrences in a local context. Each selected site, understood as a bioregion rather than an administrative boundary, will be studied in depth to reveal the climate event-material repository relationship.

The curator proposes to work with Hong Kong based Polish researcher, architect and artist Natasza Minasiewicz whose work has been primarily focused on materials, their natural and artificial dispossession, transformations and uses in the context of architecture, and communities. Natasza's previous experience includes large scale sculpture-installations as well as academic research, which are the two main pillars of this exhibition's proposal as well as her practice.



Exhibition Scenario:

The exhibition at the pavilion will consist of two components: sculptures demonstrating the materiality of researched phenomena, showing layers, methods and time. The sculptures will use the metaphorical shapes of various architectural elements: floor, column, beam, kitchen etc. There will be one sculpture per material/site/climate event. An experimental film documenting and narrating the process will be a second component.

Guests visiting the pavilion will immediately be confronted with the tactility and physicality of materials, as well as envisioned scale and importance. The film will offer a wider narration on the process, scientific aspects and communities involved.

A series of community workshops will be hosted during the time of research-and-production period, in selected locations to facilitate knowledge transfer about material technologies and natural cycles.

Image 2: Local resident Bronislaw Talarczyk walks in the street after floods in Glucholazy, Poland, September 18, 2024. REUTERS/Janis Laizans

WEATHERED MATERIALITY

Słowa kluczowe: zmiany klimatu, powódzie, susze, fale upałów, pożary, ekstremalne warunki pogodowe, transformacja i inteligencja materiałów, odporność miasta.

Format wystawy: rzeźby, instalacja, film.



Koncepcja wystawy

Image 3: Susza hydrologiczna, Kępa Zawadowska w Warszawie. Autor: Leszek Szymanski

Wystawa proponuje zbadanie transformacji materiałowych zachodzących w wyniku ekstremalnych zjawisk pogodowych, będących skutkiem szybko zmieniającego się klimatu i ekosystemu w Polsce. Takie zdarzenia obejmują fale upałów, powódzie, pożary, susze czy też silne wiatry. Patrzenie na odpady i przemieszczanie materiałów oznacza patrzenie na ziemską transformację zasobów, które są podstawowymi składnikami każdego budynku, infrastruktury i miasta (kamień, piasek, woda, drzewa itp.), czy to pozyskiwane lokalnie, czy w odległych regionach. Rozważając architekturę jako zbiór zasobów ziemskich w ruchu, nie można pominąć zmieniających się warunków pogodowych, które tym samym zmieniają nasze narzędzia, metody pozyskiwania i przetwarzania materiałów czy też praktyki regeneracyjne – innymi słowy powierzchnie, które tworzymy i przestrzenie, które zamieszkujemy.

Środowiska miejskie, charakteryzujące się zaprojektowanymi krajobrazami, są szczególnie podatne na transformacje materiałowe wywołane zmianami klimatycznymi i ekstremalnymi warunkami pogodowymi. Ponieważ miasta, z ich sztywnymi strukturami materiałowymi, stoją przed ogromnym wyzwaniem dostosowania się do tych szybkich zmian środowiskowych, środek ciężkości dyskursu powinien zostać przeniesiony poza samą ochronę ku podejściu badawczemu i integracyjnemu. Dlatego też, zidentyfikowano kilka miejsc w Polsce - każde wybrane miejsce, rozumiane jako bioregion, a nie granica administracyjna, zostanie dogłębnie zbadane, aby ujawnić związek między zjawiskiem klimatycznym a materiałem.

Kurator proponuje współpracę z polską badaczką, architektką i artystką mieszkającą w Hongkongu, Nataszą Minasiewicz, której praca skupia się głównie na materiałach, ich naturalnym i sztucznym pozyskiwaniu, transformacjach i zastosowaniach w kontekście architektury i społeczności. Doświadczenie Nataszy obejmuje instalacje rzeźbiarskie oraz badania akademickie, które stanowią dwa główne filary tej propozycji wystawy oraz jej praktyki.



Scenariusz wystawy:

Wystawa w pawilonie będzie składać się z dwóch części: rzeźb prezentujących materialność badanych zjawisk oraz projekcji filmowej. Rzeźby będą wykorzystywać metaforyczne kształty różnych elementów architektonicznych: podłogi, kolumny, belki, kuchni itp. Każde zdarzenie klimatyczne/materiałowe będzie miało przypisaną jedną rzeźbę. Drugą częścią będzie eksperymentalny film dokumentalny, opowiadający o procesie i pozyskanej wiedzy. W trakcie badań i produkcji odbędzie się seria warsztatów społecznościowych w wybranych lokalizacjach, mająca na celu transfer wiedzy na temat technologii materiałowych i cykliczności klimatycznej.

Image 4: Earlier draughts had unveiled the occasional piece but this is the first time archaeologists and historians have had the opportunity to launch a proper hunt and investigation Photo: Agata Grzybowska / Agencja Gazeta