

## **Absolutne maximum**

Agnieszka Suchocka, Jarosław Karpik

Fragment dokumentacji złożonej do konkursu  
na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim  
na 19 Międzynarodowej Wystawie Architektury  
w Wenecji w 2025 r.



## ABSOLUTNE MAXIMUM

W momencie, gdy oddajemy proponowany projekt koncepcji wystawy tj. 20.09.2024 do Wrocławia zbliża się fala kulminacyjna powodzi. Poziom wody w Odrze osiągnął maximum, a woda zaczyna powoli wylewać się poza koryto rzeki... Dziś jeszcze nie wiemy, co przyniosą najbliższe dni. Przyczyny i skutki pozostają niepewne, ale podjęto już wiele działań. Został utworzony sztab kryzysowy. Rządzący krajem debatują, podejmują decyzje JUŻ, nie ma czasu do stracenia. Po powodzi przyjdzie czas oceny podjętych działań i wyciągnięcia wniosków na przyszłości ...

### Opis kuratorski:

Wystawa "Intelligens. Naturalne. Sztuczne. Wspólne." to refleksja nad obecnym kryzysem klimatycznym, który przejawia się w coraz częściej pojawiających się anomaliach pogodowych i kataklizmach takich jak na przykład wielkie powodzie. Obecnie Polska mierzy się z potężną falą powodzi. Dalszy przebieg zdarzeń i zakres zniszczeń pozostaje nieprzewidywalny, jednak wymaga od nas natychmiastowej reakcji. Wystawa prezentuje utopijną wizję przyszłości, w której niepewność jest punktem wyjścia do rozmowy o odpowiedzialności, działaniach i prawdzie.

Podobny rodzaj niepewności odczuwaliśmy w momencie „fali wirusa COVID 19” oraz w momencie wybuchu wojny w Ukrainie. Nasze życie toczy się dalej, ale nie wiemy, co czeka nas jutro...

Przy głównym wejściu do pawilonu wystawowego poukładane zostały worki z piaskiem. Stanowią one symbol próby ratunku przed nadchodzącą niszczycielską falą. Ukazują moment, gdy stan wody w rzekach przekracza maximum i gdy jest już za późno na dyskusję, czy podejmowanie decyzji, które powstrzymają falę zniszczenia.

Centralnym punktem wystawy jest monumentalna instalacja - okrągły stół, umieszczony pośrodku zalanej wodą przestrzeni. Stół jest metaforą rozmów i działań, a także symbolizuje wspólnotowość i współodpowiedzialność. Woda, dominujący element wystawy, to nie tylko odniesienie do bieżącej sytuacji (powódź), ale także symbol niepewności i ciągłego przepływu zdarzeń. Pływające obiekty - elementy codziennego życia z zalanych domów - takie jak uszkodzone meble, fragmenty ubrań, zdjęcia rodzinne, są cichymi świadkami osobistych tragedii. Okrągły stół zachęca do rozmów, mimo iż jest już za późno, mimo iż siedzimy po kostki w wodzie...



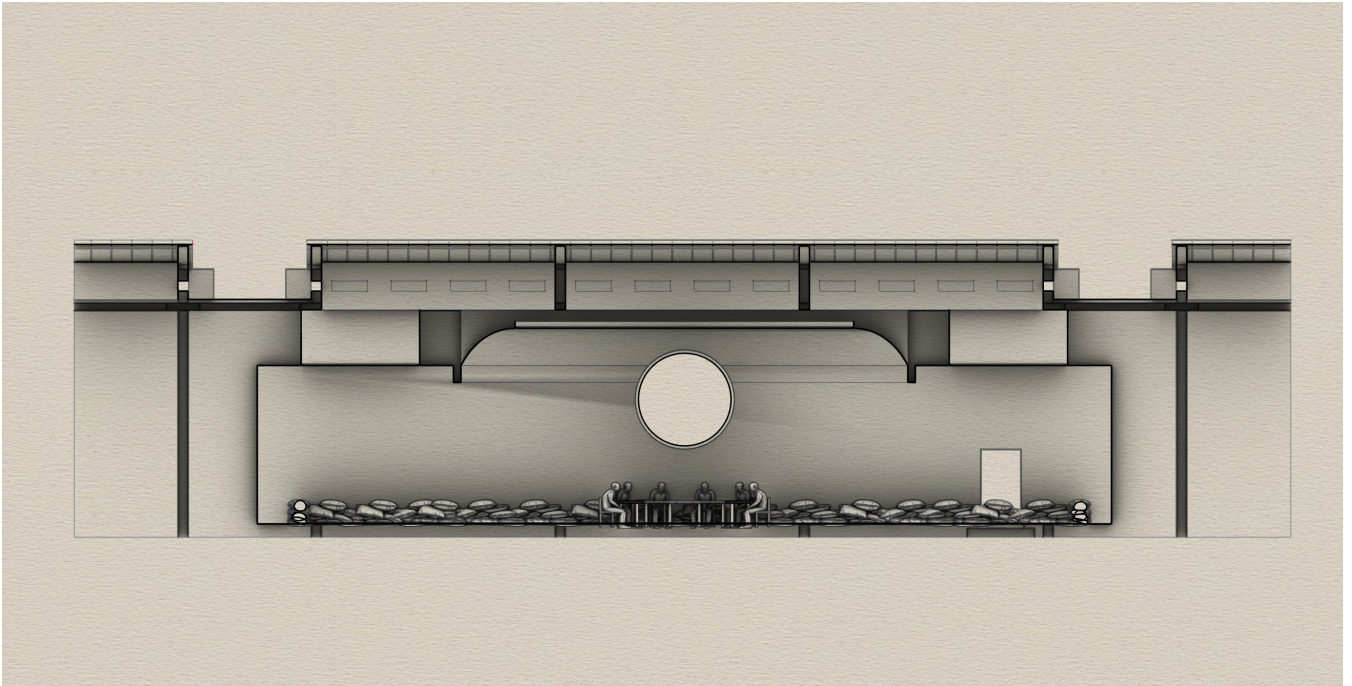
### Wystawa łączy w sobie trzy perspektywy:

Naturalne: Woda, jako główny element instalacji, jest nośnikiem tej perspektywy - nieprzewidywalna, żywiołowa, dająca życie. Kolejnym naturalnym elementem wystawy jest człowiek zwiedzający ekspozycję - decyzyjny i odpowiedzialny, a z drugiej strony wypierający konieczność działania w obliczu postępującej degradacji planety.

Sztuczne: Obrazy i dane na temat zmian klimatycznych, symulację przyszłych katastrof wyświetlane na ekranach w tle, lub na sferze nad stołem. Kreślą scenariusze, które mogą się wydarzyć lub jakie decyzje należy podjąć już. To spojrzenie przyszłość oparte na nauce, technice i przewidywaniach generowanych przez sztuczną inteligencję.

Wspólne: Wspólnota ludzi, ich potrzeba rozwiązywania problemów, autentyczność rozmów i otwartość na prawdę. Instalacja to wyraz przekonania, że tylko dialog i działanie może przynieść realne rozwiązania w czasach kryzysu.

Światło padające z góry, łagodnie oświetlające wodę i stół, dodaje elementu duchowości i nadziei - mimo ciężkiej atmosfery, wciąż istnieje przestrzeń do działania, rozmowy i poszukiwania rozwiązań. Przestrzeń wodna jest nie tylko symbolem zniszczenia, ale także niesie potencjał odrodzenia.



### Cel wystawy:

Celem wystawy jest pokazanie zwiedzającym, że jest już za późno na dążenie do idealnych rozwiązań i znajdowanie odpowiedzi na wszystkie pytania "jak chronić naszą planetę?". Konieczne jest działanie.

Chat GPT może stać się nieocenionym narzędziem w walce z kryzysem klimatycznym. Potrafi odpowie na każde pytanie jakie mu zadamy, może pomóc nam stworzyć idealny scenariusz działania, aby chronić środowisko. Im więcej pytań będziemy zadawać, tym więcej nowych pytań będzie się rodziło.

Ale to my ludzie posiadamy sprawczość. To my musimy zacząć działać. Przestać dywagować, przestać wymyślać najbardziej idealny scenariusz uratowania ziemi. Musimy zacząć działać już, z całą wiedzą i niewiedzą, którą posiadamy.

### Symbolika wystawy:

Budynek Pawilonu - architektura, której rolą jest dawać schronienie ludziom.

Worki z piaskiem na wejściu do Pawilonu - chronią budynek przed zalaniem wodą. Jest już za późno na dyskusję jak zapobiegać, musimy chronić pawilon tak, jak umiemy.

Stół z krzesłami stojący w wodzie - woda już się wlała; unaocznienie sytuacji, w której się znajdujemy - jest tak, nie wiemy jak będzie za chwilę.

Okrągły stół - zaproszenie do podjęcia dyskusji i znalezienia konkretnych rozwiązań.

Światło padające na stół - nadzieja, że podjęte działania przyniosą efekty.

Okrągła sfera nad stołem, na którą projektowane są informacje zebrane i przetworzone przez AI - współdziałanie ludzi i sztucznej inteligencji.

## English

### ABSOLUTE MAXIMUM

As we submit the proposed exhibition concept on September 20, 2024, a flood's peak wave is approaching Wrocław. The water level in the Oder River has reached its maximum, and the water is slowly starting to overflow its banks... Today, we still don't know what the coming days will bring. The causes and consequences remain uncertain, but certain actions have already been taken. A crisis team has been established, and the country's leaders are debating and making decisions NOW, as there is no time to waste. After the flood, there will be time to assess the actions taken and to draw conclusions for the future...

#### **Curatorial Description:**

The exhibition "Intelligens. Natural. Artificial. Collective." reflects on the current climate crisis, manifesting in increasingly frequent weather anomalies and disasters such as major floods. Currently, Poland is facing a massive flood. The further course of events and the extent of the damage remain unpredictable, yet immediate action is required. The exhibition presents a utopian vision of the future, where uncertainty becomes a starting point for discussions about responsibility, action, and truth.

We felt a similar kind of uncertainty during the "COVID-19 wave" and when the war in Ukraine began. Our lives go on, but we don't know what tomorrow will bring...

Sandbags have been arranged at the main entrance to the exhibition pavilion. They symbolise an attempt to save ourselves from the approaching destructive wave. They represent the moment when the water level in the rivers exceeds its maximum and when it is already too late for discussion or decision-making to stop the wave of destruction.

The central point of the exhibition is a monumental installation – a round table placed in the middle of a water-flooded space. The table serves as a metaphor for conversations and actions, while also symbolising community and shared responsibility. Water, the dominant element of the exhibition, is not only a reference to the current situation (the flood), but also a symbol of uncertainty and the continuous flow of events. Floating objects—elements of everyday life from flooded homes—such as damaged furniture, pieces of clothing, and family photos, stand as silent witnesses to personal tragedies.

The round table encourages dialogue, even though it's already too late, even though we are sitting ankle-deep in water...

## **The exhibition combines three perspectives:**

**Natural:** Water, as the main element of the installation, embodies this perspective –unpredictable, powerful, life-giving. Another natural element of the exhibition is the human being – the visitor to the exhibition, decisive and responsible, yet often in denial about the need for action in the face of the planet’s degradation.

**Artificial:** Images and data about climate change, simulations of future disasters displayed on screens in the background or on the sphere above the table, sketch out scenarios that may occur or decisions that need to be made now. This is a view of the future based on science, technology, and AI-generated predictions.

**Collective:** The community of people, their need to solve problems, the authenticity of conversations, and openness to truth. The installation expresses the belief that only dialogue and action can bring real solutions in times of crisis.

The light falling from above, gently illuminating the water and the table, adds an element of spirituality and hope—despite the heavy atmosphere, there is still space for action, conversation, and the search for solutions. The water space is not only a symbol of destruction but also carries the potential for rebirth.

## **Exhibition Goal:**

The goal of the exhibition is to show visitors that it is already too late to strive for ideal solutions and to answer every question of “how to protect our planet?” Action is necessary.

ChatGPT could become an invaluable tool in the fight against the climate crisis. It can answer any question we ask and can help us create the perfect action plan to protect the environment. The more questions we ask, the more new questions will arise.

But we, humans, are the agents of action. We must start acting. We need to stop theorising and stop trying to create the most perfect scenario to save the earth. We must start acting now, with all the knowledge and uncertainty we have.

## **Exhibition Symbolism:**

The Pavilion building – architecture whose role is to provide shelter for people.

Sandbags at the entrance to the Pavilion – they protect the building from flooding by water. It’s already too late to discuss how to prevent it, we must protect the pavilion in the best way we can.

Table with chairs standing in the water – the water has already entered, a realisation of the situation we are in—it is as it is, and we don’t know what will happen next.

The round table – an invitation to initiate discussions and find concrete solutions.

The light shining on the table – hope that the actions taken will bear fruit.

The round sphere above the table, onto which information collected and processed by AI is projected – the collaboration between humans and artificial intelligence.