

Carry-on Baggage/Bagaż podręczny

Karolina Sulich, Paweł Sysiak, Stanisław Welbel

Dokumentacja złożona do konkursu
na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim
na 61. Międzynarodowej Wystawie Sztuki
w Wenecji w 2026 r. (fragment)

Godło: Złote Orły

***Carry-on Baggage / Bagaż Podręczny* – koncepcja wystawy w Pawilonie Polskim prezentowanej w ramach 61. Międzynarodowej Wystawy Sztuki w Wenecji w 2026 roku.**

Wystawa *Carry-on Baggage* to zbiorowa prezentacja prac zaproszonych do udziału osób, wybranych przez zespół kuratorski. Zrywa z niepisaną tradycją prezentowania w Pawilonie Polskim indywidualnych wystaw lub niewielkich projektów, proponując wydarzenie, w którym weźmie udział duża grupa artystów i artystek, myślicieli, myślicielek, naukowców, naukowczyń, terapeutów, terapeutek, futurologów, futurolożek, psychologów, psycholożek, badaczy, badaczek, pisarzy, pisarek, poetów, poetek i muzyków, z Polski i z różnych stron świata. Nasze założenie wpisuje się w temat przewodni zaproponowany przez główną kuratorkę 61. Biennale – Kayou Kouoh (*In Minor Keys*) i kontynuowany przez jej współpracowników, szczególnie jeśli chodzi o sposób pracy nastawiony na improwizację, spotkanie, uważność i budowanie relacji. Różnorodna grupa osób twórczych zaproszonych do udziału, ma na celu zbudowanie twórczego interdyscyplinarnego dialogu, równomiernie skupia się nie tylko na ekspozycji ale przede wszystkim na spotkaniu twórców i twórczyń oraz ich dzieł.

Tytuł wystawy odwołuje się do zaproponowanej przez nas metody, w której zaproszeni twórcy przywiozą swoje prace do Wenecji — stąd tytuł Bagaż podręczny. Chcielibyśmy zaprosić do udziału około 60 osób twórczych, każda będzie miała okazję do zaprezentowania swojej pracy czy praktyki artystycznej, naukowej, badawczej i innych. Zapraszając osoby tworzące prosimy aby dzieło które przywiozą na otwarcie nie tylko wybrzmiało w trakcie otwarcia, ale aby było pomyślane tak aby komunikowało także w trakcie trwania całego biennale. Zakładamy, że część twórców może potrzebować sprzętu audiowizualnego, więc na dziesięć tego typu interwencji pozostawiamy budżet. Zakładamy, że jeżeli część z zaproszonych nie będzie w stanie dojechać, będzie mogła przesłać prace cyfrowo lub paczką. W takim wypadku pracę rozpakujemy w trakcie otwarcia biennale. Chcemy większość przyznanego na realizację budżetu wydać na udział możliwie jak największej liczby osób.

Sama wystawa uzyska swój kształt podczas otwarcia, kiedy prace zostaną umieszczone na przygotowanej w pawilonie półce, która otacza główną salę. Scenografia wystawy będzie sprowadzona do niezbędnego minimum, proponujemy bardzo proste rozwiązanie ekspozycyjne, przewidujemy umieszczenie w przestrzeni ekranów na prace filmowe oraz jednego dużego ekranu, na którym pojawi się dokumentacja filmowa powstała podczas otwarcia. Podczas ceremonii otwarcia zaproszeni twórcy i twórczynie będą zaproszeni do krótkiej wypowiedzi o prezentowanej przez siebie pracy. Po wernisażu i rozmieszczeniu przywiezionych i nadesłanych prac, wystawa pozostanie w tej formie na czas trwania biennale. Ekspozowanie prac zostaną podpisane, wraz z tytułem, na jednakowych tekturowych planszach. Oprócz zespołu kuratorskiego, twórcami z którymi współpracować będziemy ściślej są osoby zajmujące się dokumentacją fotograficzną i filmową projektu, oraz kucharz i projektant/ka.

Zapraszamy osoby pracujące w bardzo różnych kreatywnych dziedzinach, wybór jest odzwierciedleniem naszych zainteresowań, doświadczeń i intuicji – są w nim zarówno artyści i artystki o ugruntowanej pozycji, twórcy i twórczynie nieznani szerszej publiczności, autorytety jak i myśliciele i myślicielki z marginesów głównych dyskursów. Skupiamy się na znalezieniu postaw twórczych które inspirują nowe narracje w sztuce, przekraczając czasami kanoniczny czy hermetyczny świat sztuki. Jednakże za wyborem tych właśnie osób stoi głębokie przekonanie, że

to co mają do powiedzenia jest ważne. Biennale Sztuki w Wenecji jest doskonałą do tego platformą. Pawilon Polski w naszym projekcie nie jest rozumiany jako prezentacja sztuki z Polski, ale możliwość radykalnej propozycji, która podkreśla wiele wartości, które chcielibyśmy traktować jako polskie, takich jak otwartość, tolerancja, odwaga w myśleniu, gościnność. Dlatego do projektu zapraszamy prócz wymienionych wyżej dziedzin kucharza, który dbać będzie o dobrostan uczestników w trakcie otwarcia i muzyka, który będzie grał przed pawilonem.

Projektu zrywające z podziałem ról artystów i kuratorów, miały miejsce w historii wielkich wystaw artystycznych, przypomnieć można choćby 15. Documenta w Kassel, zorganizowane przez indonezyjski kolektyw ruangrupa. Projekt Carry-on Baggage inspirowane jest tego typu praktykami ale jednocześnie różni się od nich pozostawiając jeszcze większą dowolność co do tego co twórcy przywiezą, przesuwając akcent z dzieła sztuki na twórcę, oraz podkreślając wartość dialogu i interdyscyplinarnych spotkań. Fakt, że nie zapraszamy twórców z konkretnie wybraną pracą czy działaniem, oznacza rezygnację z pełnej kuratorskiej kontroli nad ostatecznym kształtem wystawy. Liczy się dla nas bardziej kto został zaproszony a mniej kontrola nad dziełami które zostaną pokazane — znając twórczość zaproszonych mamy przekonanie, że przyjadą z wartościową i dopracowaną propozycją.

Projekt w założeniu ma performatywny charakter, wszyscy pojawiają się na wielkim otwarciu wtedy wystawa nabiera ostatecznego kształtu. Zdając sobie sprawę ze złożoności i intensywności relacji, które powstaną, wśród zaproszonych osób znajdą się też terapeuci i osoby zajmujące się spirytualizmem, badaniami kontemplacyjnymi i innymi praktykami wspierania.

Lista proponowanych twórców poniżej z podziałem na kategorie, wśród nich osoby potwierdzone jak i sugerowane. Do II etapu przygotujemy szerszą listę, z potwierdzonym udziałem uczestników.

—

Antropologia

Joseph Henrich to kanadyjski antropolog, znany z badań nad wpływem kultury na psychologię i zachowania społeczne, autor książki "The WEIRD People in the World".

Architektura

Paula Drozdowska to studentka architektury kosmicznej na Uniwersytecie w Houston, znana z projektowania modułów mieszkalnych dla misji lunarnej w programie NASA MIRO IDEAS².

Badania AI

Alex Lawsen to badacz AI w Open Philanthropy, który wcześniej uczył matematyki i fizyki, koncentrując się na etyce technologii i zagrożeniach cywilizacyjnych.

Eliezer Yudkowsky to badacz sztucznej inteligencji i autor, znany z pracy nad teorią racjonalności oraz filozofią AI, w tym wpływu na przyszłość ludzkości.

Rudolf Laine jest współautorem zbioru esejów "Intelligence curse", który bada wpływ sztucznej inteligencji na przyszłość społeczeństwa i sztuki.

Badania kontemplacyjne

Daniel Thorson to medytator i praktyk kontemplacyjny, który łączy systemową teorię z transformacyjną pracą w sztuce współczesnej.

Frank Yang to twórca medytacyjnych treści na YouTube, który łączy sztukę, fitness i filozofię, by inspirować do osiągania wyższych stanów świadomości.

Romeo Stevens to współzałożyciel Qualia Research Institute i twórca Mealsquares, piszący o buddyzmie, pedagogice i rozwoju umiejętności.

Tara Brach jest uznaną nauczycielką medytacji i autorką, znaną z pracy w obszarze uważności i duchowości, łączącą psychologię z medytacją.

Tasshin to artysta i medytator, który łączy praktyki duchowe z twórczością, eksplorując intymność zabawy i służby w swoich dziełach.

Bioinformatyka

Elizabeth Henaff to naukowczyni i bioinformatyczka, specjalizująca się w analizie danych biologicznych. Jej prace łączą naukę z nowoczesną sztuką, eksplorując interakcje między życiem a technologią.

Ekonomia

Tyler Cowen to wpływowy ekonomista i autor, znany z bloga "Marginal Revolution" oraz podcastu "Conversations with Tyler", badający nowoczesne idee w ekonomii i kulturze.

Film

Apichatpong Weerasethakul to tajski reżyser i artysta wizualny, znany z eksperymentalnego kina, w tym nagrodzonego Złotą Palmą filmu "Wyjątkowy poranek". Jego prace często eksplorują tematykę pamięci, snów i tożsamości.

Friedl Kubelka vom Gröller to austriacka artystka fotografii i filmowania, znana z projektu „Year's Portraits” oraz nagrodzona Austriacką Nagrodą Sztuki za film w 2017 roku.

Jeff Preiss to amerykański reżyser i producent filmowy, znany z dokumentów takich jak "Liberum veto" oraz "Broken Noses", które badają złożoność ludzkiej natury i społeczne konteksty.

Michel Auder to francusko-amerykański fotograf i filmowiec, znany z intymnych dzienników wideo i portretów przyjaciół z kręgów artystycznych Nowego Jorku.

Filozofia

Agnes Callard to amerykańska filozofka, znana z pracy nad filozofią publiczną oraz książki "Open Socrates". Uczy na Uniwersytecie Chicagowskim i specjalizuje się w etyce oraz teorii wartości.

Fotografia

Witek Orski to warszawski artysta wizualny, który w swojej twórczości eksploruje postkonceptualną fotografię, a jego najbardziej znane dzieło to seria instalacji fotograficznych.

Futurologia

Anders Sandberg to futurysta i badacz, znany z pracy nad technologiami przyszłości oraz etyką w kontekście rozwoju sztucznej inteligencji i biotechnologii.

Michael Dudeck i Martina Raponi to twórcy Ansible Institute, laboratorium badającego granice fantastyki i sztuki współczesnej, znani z interaktywnych instalacji artystycznych.

Kevin Kelly to futurysta i jeden z założycieli magazynu Wired, znany z eksploracji wpływu technologii na kulturę i społeczeństwo.

Genetyka

George Church to amerykański genetyk i pionier biologii syntetycznej, znany z innowacyjnych badań nad edytowaniem genów oraz projektów w zakresie deoksyrybonukleinowej syntezy.

Inżynieria

Akash Kulgod to utalentowany artysta współczesny, znany z eksperymentalnych projektów łączących technologię z sztuką wizualną.

Angela Belcher to biolog i inżynier, znana z innowacyjnych badań nad wykorzystaniem wirusów do tworzenia nowych materiałów. Jej prace łączą biotechnologię z nowoczesnym designem.

Kuchnia

Robert Makłowicz to znany polski kucharz, dziennikarz i autor książek kulinarnych, który łączy tradycyjne przepisy z nowoczesnymi technikami gotowania.

Kuratorstwo

Barbara Steiner to austriacka historyczka sztuki i kuratorka, znana z kierowania Fundacją Bauhaus Dessau oraz Galerie für Zeitgenössische Kunst w Lipsku.

Hans Ulrich Obrist to kurator sztuki współczesnej w Serpentine Gallery, znany z innowacyjnych wystaw i rozmów, które łączą różne dziedziny sztuki.

Katie Zazenski to warszawska artystka i kuratorka, znana z pracy w niezależnych przestrzeniach artystycznych oraz z organizacji wystaw skupiających się na kulturze peryferyjnej.

Lukas Brasiskis to doktorant na Uniwersytecie Nowojorskim, badający wschodnioeuropejskie kino oraz zjawiska takie jak reenactment i apropiacja archiwalna.

Meiya Cheng to niezależna kuratorka z Tajwanu, znana z pracy nad wystawami, które badają mechanizmy wymiany wartości w produkcji artystycznej.

Peter Duhon to kurator i kolekcjoner, znany z pracy w zakresie sztuki współczesnej oraz organizacji wystaw, które promują nowe talenty i innowacyjne praktyki artystyczne.

Literatura faktu

AJ Jacobs to amerykański autor i dziennikarz, znany z eksperymentalnych projektów literackich, takich jak "A Year of Living Biblically", które eksplorują różnorodne tematy kulturowe i społeczne.

Frank Westerman to holenderski pisarz i były dziennikarz, znany z non-fiction, w tym z książek takich jak "Republika Ziarna" i "Inżynierowie Dusz".

Rebecca Solnit to amerykańska eseistka i historyczka, znana z pracy w obszarze feministycznym i krytyki kulturowej, autorka książki "Men Explain Things to Me".

Sam Knight to uznany dziennikarz specjalizujący się w reportażu literackim, znany z pracy dla „New Yorkera” i książki „Biuro Przeczuć”, która zdobyła liczne nagrody.

Tim Urban to amerykański pisarz i twórca blogu Wait But Why, znany z popularnych esejów i wykładów na temat myślenia o przyszłości oraz rozwoju technologii.

Literatura piękna

Jacek Dehnel to polski poeta i prozaik, znany z unikalnego stylu oraz kryminałów retro pisanych pod pseudonimem Maryla Szymiczkowa, eksplorujących historię i kulturę.

Jesse Ball to amerykański powieściopisarz, znany z oszczędnego stylu i innowacyjnych form narracyjnych. Jego najbardziej znane dzieło to "Census".

Otessa Moshfegh to amerykańska pisarka, znana z kontrowersyjnych powieści, takich jak "Eileen", które badają mroczne aspekty ludzkiej natury.

Muzyka

John Zorn to amerykański kompozytor i saksofonista, znany z eklektycznego stylu łączącego jazz, muzykę klasyczną i awangardową. Jego najbardziej znane dzieło to "Naked City".

Marcin Masecki to innowacyjny polski pianista i kompozytor, znany z eklektycznego łączenia jazzowych, klasycznych i eksperymentalnych stylów muzycznych.

Ray Dickaty to brytyjski saksofonista i improwizator, znany z pracy w zespołach takich jak Osaka Vacuum i Loka, eksplorujący muzykę improwizowaną oraz współczesne brzmienia.

Nauka

Jiabao Li to artystka i badaczka, której prace koncentrują się na relacjach między ludźmi, technologią a środowiskiem, zwłaszcza w kontekście zmian klimatycznych.

Michael Nielsen to australijsko-amerykański pisarz naukowy i badacz programowania komputerowego, znany z książki "Reinventing Discovery" i pracy nad otwartą nauką.

Yunha Hwang to nadchodząca profesor asystent na MIT, specjalizująca się w zastosowaniach sztucznej inteligencji w biologii, z pasją do zrównoważonej bioprodukcji.

Prymatologia

Frans de Waal to holenderski prymatolog, znany z badań nad zachowaniami społecznymi małp. Jego najbardziej znane dzieło to "Człowiek, małpa i inne zwierzęta".

Psychologia polityczna

Philip Tetlock to psycholog i twórca Forecasting Research Institute, znany z książki "Superforecasting", która bada sztukę przewidywania przyszłości i analizy decyzji.

Sztuka

Agnieszka Kurant to polska artystka i badaczka, znana z pracy w obszarze sztuki konceptualnej oraz nowych mediów. Jej najbardziej znane dzieło to "The Invisible Hand", które bada dynamikę systemów społeczno-ekonomicznych.

Albert Mayr to austriacki artysta działający w obszarze sztuki multimedialnej, znany z performansów oraz eksperymentów dźwiękowych, w których wykorzystuje element wody i przypadkowość.

Anahita Razmi to niemiecko-irańska artystka wizualna, której prace badają tożsamość i kulturowe napięcia między Wschodem a Zachodem, z akcentem na transculturalne podejście do współczesnej sztuki.

Anton Vidokle to artysta i założyciel e-flux, znany z pracy w dziedzinie sztuki współczesnej oraz zaangażowania w projekty krytyczne wobec systemu sztuki.

Daniel Malone to artysta znany z pracy w obszarze sztuki koncepcyjnej, który bada tożsamości kulturowe i społeczne w kontekście przestrzennym. Jego najbardziej znane dzieło to "The New Zealand Project".

David Fischli to szwajcarski artysta znany z pracy w duecie Fischli/Weiss, który eksploruje relacje między sztuką a codziennym życiem, łącząc humor z refleksją.

Dominique Gonzalez-Foerster to francuska artystka wizualna, znana z eksperymentalnych instalacji i prac wideo, które badają współczesne życie miejskie. Jej najbardziej znane dzieło, „TH.2058”, zostało zaprezentowane w Tate Modern.

Dushko Petrovich to pisarz i artysta, współzałożyciel czasopisma artystycznego Paper Monument, znany z pracy w obszarze komunikacji wizualnej i krytyki sztuki.

Hamlet Lavastida to kubański artysta, który bada polityczną przeszłość Kuby, koncentrując się na roli tekstu w propagandzie. Jego prace często komentują tożsamość społeczeństwa kubańskiego.

Ivy Ma to hongkońska artystka wizualna, znana z prac w technikach mieszanych, która zdobyła uznanie podczas Hong Kong Art Biennial w 2005 roku.

Julieta Aranda to artystka konceptualna, znana z badań nad czasem i literaturą spekulatywną, często subwersyjnie podchodząca do tradycyjnych pojęć handlu w sztuce.

Július Koller był słowackim artystą i teoretykiem sztuki, znanym z pracy w nurcie sztuki konceptualnej oraz za swoje działania w obrębie komunikacji i interakcji społecznych.

Jun Yang to artysta działający w Wiedniu, Tajpej i Jokohamie, znany z badań nad tożsamością w kontekście mediów i kultury, z licznymi wystawami międzynarodowymi.

Nilbar Güreş to turecka artystka współczesna, znana z krytycznego podejścia do narracji kulturowych oraz z pracy w różnych mediach, w tym fotografii i sztuce performatywnej.

Omer Krieger to artysta performatywny, który bada relacje między sztuką, obywatelstwem i polityką, znany z działań w przestrzeni publicznej oraz jako współzałożyciel Public Movement.

Oskar Dawicki to polski artysta multimedialny, zajmuje się sztuką performance, wideo, fotografią i dokumentacją, tworzy instalacje i obiekty. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Pedro Reyes to meksykański artysta, którego prace, takie jak "Palas por Pistolas", łączą sztukę z aktywizmem, badając kwestie społeczne i polityczne.

Styrmir Örn Guðmundsson to artysta i performer, znany z łączenia tańca z absurdalnym storytellingiem, który eksploruje granice między rzeczywistością a fikcją.

Temporary Institute for Unification of Knowledge – instytut naukowo-artystyczny Joe Davis’a. Joe to badacz na MIT i artysta, znany z pracy w dziedzinie bioartu oraz innowacyjnych projektów, takich jak Earth Sphere i Microvenus.

Terapia

Sara Kuburic, znana jako Millenial Therapist, to psychoterapeutka egzystencjalna i autorka, która łączy psychologię z osobistymi doświadczeniami, aby inspirować autentyczną zmianę.

Twórczość internetowa

Visakan Veerasamy to twórca internetowy, znany ze swojego wkładu w społeczność TPOT, badający granice sztuki i interakcji online. Jego najbardziej znane prace to Friendly Ambitious Nerd oraz Introspect.

Godło: Złote Orły

Carry-on Baggage / Bagaż Podręczny – Exhibition Concept for the Polish Pavilion at the 61st International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, 2026

The *Carry-on Baggage* exhibition is a collective presentation of works by individuals invited by the curatorial team. It breaks with the unwritten tradition of showcasing solo exhibitions or small-scale projects in the Polish Pavilion by proposing an event involving a large group of artists, thinkers, scientists, therapists, futurists, psychologists, researchers, writers, poets, and musicians from Poland and around the world. This concept aligns with the main theme of the 61st Biennale, *In Minor Keys*, proposed by chief curator Koyo Kouoh and carried forward by her collaborators, particularly in its emphasis on improvisation, encounter, attentiveness, and relationship-building. The diversity of invited participants aims to foster a creative, interdisciplinary dialogue that focuses not only on the display of works but, above all, on the meeting of people and practices.

The title of the exhibition refers to our proposed method, in which each invited participant brings their work to Venice in a carry-on suitcase — hence the name *Carry-on Baggage*. We aim to invite around 60 creative individuals, each of whom will have the opportunity to present their artistic, scientific, research-based, or other practice. We ask that the works brought for the opening not only resonate during the opening itself but also be conceived in such a way that they continue to communicate throughout the duration of the Biennale. We anticipate that some participants may require audiovisual equipment, so we are allocating a budget for around ten such interventions. If some invitees are unable to attend in person, they may send their works digitally or by mail. In such cases, the works will be unpacked during the Biennale opening. We intend to allocate most of the project budget to enabling the participation of as many people as possible.

The exhibition itself will take shape during the opening, as the works are placed on a specially constructed shelf encircling the main hall. The exhibition design will be kept to a minimum — we propose a very simple display setup, with screens for video works and a large screen showing film documentation recorded during the opening. During the opening ceremony, each participant will be invited to give a short statement about their work. After the vernissage and the arrangement of the works, the exhibition will remain in this form for the rest of the Biennale. All works will be labeled with titles and descriptions on uniform cardboard plaques. In addition to the curatorial team, we will be working closely with individuals responsible for the photographic and video documentation of the project, as well as a chef and a designer.

We invite people working across diverse creative fields. The selection reflects our interests, experiences, and intuition — it includes established artists, emerging creators, authoritative voices, and thinkers operating on the margins of mainstream discourse. We are particularly interested in creative stances that inspire new narratives in art, often transcending canonical or hermetic art-world conventions. Still, our choices are guided by a deep conviction that what these people have to say matters. The Venice Art Biennale is a powerful platform for such expression. In our vision, the Polish Pavilion is not simply a showcase of art from Poland, but an opportunity for a radical proposal that highlights values we wish to associate with Polishness — such as openness, tolerance, bold thinking, and hospitality. That's why, alongside the disciplines listed above, we are

also inviting a chef to support the wellbeing of participants during the opening and a musician to play in front of the pavilion.

There is a precedent for projects that challenge the traditional division between artists and curators — for example, Documenta 15 in Kassel, curated by the Indonesian collective ruangrupa. *Carry-on Baggage* draws inspiration from such initiatives but differs by granting even greater freedom in what participants bring, shifting the focus from the artwork to the artist and emphasizing the value of dialogue and interdisciplinary encounters. The fact that we are not inviting participants with specific pre-selected works or actions means relinquishing full curatorial control over the final form of the exhibition. What matters most is who is invited, not curatorial control over what is presented — and, knowing the work of our invitees, we trust they will arrive with valuable and thoughtful contributions.

The project is performative in nature: everyone arrives for the grand opening, where the exhibition takes on its final form. Acknowledging the complexity and intensity of the relationships that will emerge, we are also inviting therapists and individuals involved in spiritualism, contemplative research, and other supportive practices.

Below is a list of proposed participants, categorized by field, including both confirmed and suggested names. For stage two, we will prepare a more extensive list with confirmed participants.

—

Anthropology

Joseph Henrich is a Canadian anthropologist known for his research on how culture shapes psychology and social behavior, and the author of *The WEIRDest People in the World*.

Architecture

Paula Drozdowska is a space architecture student at the University of Houston, known for designing living modules for lunar missions under NASA's MIRO IDEAS² program.

AI Research

Alex Lawsen is an AI researcher at Open Philanthropy, formerly a math and physics teacher, focused on tech ethics and civilizational risks.

Eliezer Yudkowsky is an AI researcher and author, known for his work on rationality theory and AI philosophy, including its implications for humanity's future.

Rudolf Laine is co-author of the essay collection *Intelligence Curse*, which explores the impact of artificial intelligence on the future of society and art.

Contemplative Studies

Daniel Thorson is a meditator and contemplative practitioner, blending systems theory with transformational work in contemporary art.

Frank Yang is a YouTube meditation creator who combines art, fitness, and philosophy to inspire higher states of consciousness.

Romeo Stevens is co-founder of the Qualia Research Institute and creator of Mealsquares, writing on Buddhism, pedagogy, and skill development.

Tara Brach is a renowned meditation teacher and author, known for integrating mindfulness and spirituality with psychology.

Tasshin is an artist and meditator who merges spiritual practice with creativity, exploring the intimacy of play and service in his work.

Bioinformatics

Elizabeth Henaff is a scientist and bioinformatician specializing in biological data analysis. Her work fuses science with modern art, exploring life-technology interactions.

Economics

Tyler Cowen is an influential economist and author, known for the blog *Marginal Revolution* and the podcast *Conversations with Tyler*, exploring new ideas in economics and culture.

Film

Apichatpong Weerasethakul is a Thai director and visual artist, known for experimental cinema, including his Palme d'Or-winning film *Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives*. His works explore memory, dreams, and identity.

Friedl Kubelka vom Gröller is an Austrian photographic and film artist, known for the project *Year's Portraits* and winner of the 2017 Austrian Art Prize for Film.

Jeff Preiss is an American film director and producer, known for documentaries such as *Liberum Veto* and *Broken Noses*, which explore human complexity and social contexts.

Michel Auder is a French-American photographer and filmmaker, known for his intimate video diaries and portraits of New York's artistic circles.

Philosophy

Agnes Callard is an American philosopher, known for her work in public philosophy and her book *Open Socrates*. She teaches at the University of Chicago, specializing in ethics and value theory.

Photography

Witek Orski is a visual artist based in Warsaw who explores post-conceptual photography, best known for his series of photographic installations.

Futurology

Anders Sandberg is a futurist and researcher known for his work on emerging technologies and ethics in the development of AI and biotechnology.

Michael Dudeck and Martina Raponi are creators of the Ansible Institute, an art-science lab exploring the edges of science fiction and contemporary art through interactive installations.

Kevin Kelly is a futurist and co-founder of *Wired* magazine, known for his explorations of how technology transforms culture and society.

Genetics

George Church is an American geneticist and pioneer of synthetic biology, known for his groundbreaking work on gene editing and DNA synthesis technologies.

Engineering

Akash Kulgod is a contemporary artist known for experimental projects combining technology with visual art.

Angela Belcher is a biologist and engineer known for her innovative research using viruses to create new materials, merging biotechnology with modern design.

Cuisine

Robert Makłowicz is a well-known Polish chef, journalist, and culinary author, blending traditional recipes with modern cooking techniques.

Curating

Barbara Steiner is an Austrian art historian and curator, known for leading the Bauhaus Dessau Foundation and Galerie für Zeitgenössische Kunst in Leipzig.

Hans Ulrich Obrist is a contemporary art curator at the Serpentine Gallery, known for innovative exhibitions and cross-disciplinary dialogues.

Katie Zazenski is a Warsaw-based artist and curator, known for her work in independent art spaces and exhibitions focused on peripheral culture.

Lukas Brasiskis is a PhD candidate at New York University, researching Eastern European cinema and phenomena like reenactment and archival appropriation.

Meiya Cheng is an independent curator from Taiwan, known for exhibitions that examine mechanisms of value exchange in artistic production.

Peter Duhon is a curator and collector known for his work in contemporary art and exhibitions that spotlight new talents and innovative practices.

Nonfiction Literature

AJ Jacobs is an American author and journalist known for experimental literary projects such as *The Year of Living Biblically*, exploring diverse cultural and social themes.

Frank Westerman is a Dutch writer and former journalist known for nonfiction books including *The Republic of Grain* and *Engineers of the Soul*.

Rebecca Solnit is an American essayist and historian known for her feminist and cultural critique work, including the book *Men Explain Things to Me*.

Sam Knight is an acclaimed literary journalist known for work in *The New Yorker* and his award-winning book *The Premonitions Bureau*.

Tim Urban is an American writer and creator of the blog *Wait But Why*, known for popular essays and talks on future thinking and technological development.

Fiction Literature

Jacek Dehnel is a Polish poet and novelist known for his unique style and retro crime novels written under the pseudonym Maryla Szymiczkowa, exploring history and culture.

Jesse Ball is an American novelist known for minimalist style and innovative narrative forms. His most famous work is *Census*.

Otessa Moshfegh is an American author known for controversial novels such as *Eileen*, exploring the darker aspects of human nature.

Music

John Zorn is an American composer and saxophonist known for an eclectic style combining jazz, classical, and avant-garde music. His most recognized work is *Naked City*.

Marcin Masecki is an innovative Polish pianist and composer known for his eclectic blend of jazz, classical, and experimental music.

Ray Dickaty is a British saxophonist and improviser known for work with bands like Osaka Vacuum and Loka, exploring improvised and contemporary sounds.

Science

Jiabao Li is an artist and researcher focusing on the relationships between humans, technology, and the environment, especially in the context of climate change.

Michael Nielsen is an Australian-American science writer and programming researcher, known for *Reinventing Discovery* and his work on open science.

Yunha Hwang is an incoming assistant professor at MIT specializing in AI applications in biology, passionate about sustainable bioproduction.

Primatology

Frans de Waal is a Dutch primatologist known for his studies on social behavior in apes. His best-known book is *The Ape and the Sushi Master*.

Political Psychology

Philip Tetlock is a psychologist and founder of the Forecasting Research Institute, known for the book *Superforecasting*, exploring predictive reasoning and decision analysis.

Art

Agnieszka Kurant is a Polish artist and researcher known for her work in conceptual art and new media. Her best-known piece, *The Invisible Hand*, explores socio-economic dynamics.

Albert Mayr is an Austrian multimedia artist known for performances and sound experiments incorporating water and randomness.

Anahita Razmi is a German-Iranian visual artist whose work explores identity and East-West cultural tensions with a transcultural approach to contemporary art.

Anton Vidokle is an artist and founder of e-flux, known for his contributions to contemporary art and critical projects addressing art systems.

Daniel Malone is a conceptual artist exploring cultural and social identities in spatial contexts. His best-known work is *The New Zealand Project*.

David Fischli is a Swiss artist known for his collaboration in the Fischli/Weiss duo, exploring the intersection of art and everyday life with humor and reflection.

Dominique Gonzalez-Foerster is a French visual artist known for experimental installations and videos exploring urban life, including *TH.2058*, shown at Tate Modern.

Dushko Petrovich is a writer and artist, co-founder of *Paper Monument*, known for his work in visual communication and art criticism.

Hamlet Lavastida is a Cuban artist who explores Cuba's political history, focusing on the role of text in propaganda and commenting on Cuban social identity.

Ivy Ma is a Hong Kong visual artist known for mixed media works and recognized at the 2005 Hong Kong Art Biennial.

Julieta Aranda is a conceptual artist known for exploring time and speculative literature, often subverting traditional art market notions.

Július Koller was a Slovak conceptual artist and theorist known for his work in communication and social interaction art.

Jun Yang is an artist working in Vienna, Taipei, and Yokohama, known for examining identity through media and culture with numerous international exhibitions.

Nilbar Güreş is a Turkish contemporary artist known for critiquing cultural narratives through various media, including photography and performance.

Omer Krieger is a performance artist exploring the relationships between art, citizenship, and politics, known for public interventions and co-founding Public Movement.

Oskar Dawicki is a Polish multimedia artist working with performance, video, photography, and documentation, known for installations and object-based works. He lives and works in Warsaw.

Pedro Reyes is a Mexican artist whose works like *Palas por Pistolas* combine art and activism, exploring social and political issues.

Styrmir Örn Guðmundsson is an artist and performer known for merging dance with absurd storytelling, exploring the boundary between reality and fiction.

Temporary Institute for Unification of Knowledge – a sci-art institute by Joe Davis. Joe is an MIT researcher and artist known for bioart and innovative projects like *Earth Sphere* and *Microvenus*.

Therapy

Sara Kuburic, known as the Millennial Therapist, is an existential psychotherapist and author, blending psychology with personal experiences to inspire authentic change.

Internet Creativity

Visakan Veerasamy is an online creator known for his role in the TPOT community, exploring the edges of art and online interaction. His best-known works are *Friendly Ambitious Nerd* and *Introspect*.