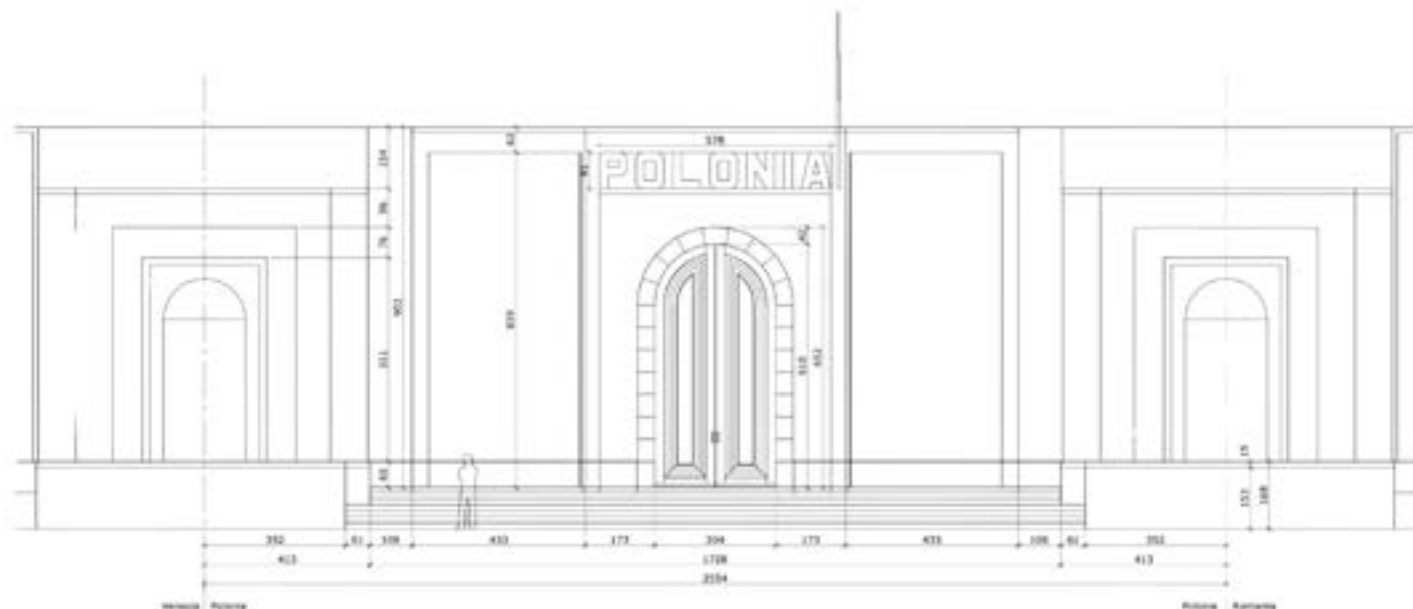


Znane-nie-znane

Janusz Kobeszko

Dokumentacja złożona do konkursu
na kuratorski projekt wystawy w Pawilonie Polskim
na 61. Międzynarodowej Wystawie Sztuki
w Wenecji w 2026 r. (fragment)



Praca Konkursowa I

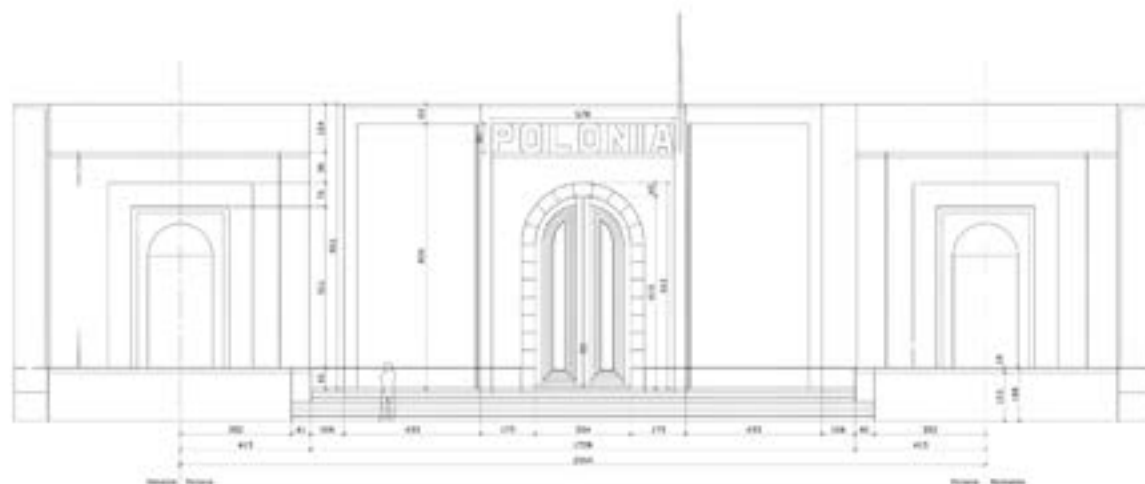
PROJEKT KURATORSKI DO REALIZACJI W PAWILONIE POLSKIM W RAMACH
61. MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWY SZTUKI W WENECJI -
LA BIENNALE DI VENEZIA W 2026 ROKU

#BV@2026
GODŁO



Praca Konkursowa I zawiera:

- 1) ogólną koncepcję wystawy wraz z określonym autorskim tematem przewodnim (krótki zarys ideowy projektu oraz opis i uzasadnienie tematu projektu) - w języku polskim i angielskim
- 2) ogólną wizualizację wystawy
- 3) wstępnie planowany ogólny kosztorys wystawy w rozbiciu na główne grupy kosztów



Ogólna koncepcja wystawy

"Nie da się ciągle koncentrować na kryzysie. Musisz mieć miłość i musisz mieć magię, to też jest życie" - Toni Morrison, 1977 r.

Tytuł wystawy: "ZNANE - NIEZNANE"

Nasza artystyczna propozycja to połączenie dzieł twórców sztuk wizualnych z dźwiękami natury i cywilizacji, tworzącymi nową, harmonijną przestrzeń. W obliczu kryzysów i konfliktów, Biennale Sztuki 2026 przypomina o potrzebie wspólnych doświadczeń, które pozwalają zapomnieć o podziałach, w nawiązaniu do sztuki naskalnej, sprzed czasów objętych historią sztuki. Widzowie wchodzi do Pawilonu Polonia, gdzie przestrzeń przypomina jaskinię, połączoną jedną instalacją rzeźby wielkoformatowej i malarstwa intuicyjnego. To symboliczne odbicie współczesności, w której zalew informacji zaciera granice między pewnością a niepewnością. W tej intymnej przestrzeni, łączącej intuicję i zmysły, odkrywamy prawdziwą esencję życia – nieoczywistość i brak granic. Widzowie zanurzają się w świecie medytacji i sensorycznej podróży, gdzie malarstwo i rzeźba rezonują w harmonii z dźwiękami. Instalacja przypomina prehistoryczną jaskinię, oferując wgląd w nieznane, a jednocześnie przestrzeń ukojenia, zanim wymyślono języki i symbole. Wędrując od wejścia widzowie od razu są wewnątrz rzeźby, a na końcu każdej z dwóch odnóg znajduje się wyjście na zewnątrz rzeźby w przestrzeń pawilonu. Kontrast drewnianego sklepienia i kolorowego tuszu alkoholowego na plexiglasie w lightboxach wywołuje efekt poznawczy, wyostrza zmysły, łącząc emocje i żywe barwy. Po opuszczeniu rzeźby widzowie mogą wrócić z powrotem do niej, kierując się ku wyjściu z pawilonu, które dla nowych widzów jest wejściem do wnętrza instalacji.

W tej przestrzeni, gdzie intuicja i zmysły splatają się w jedno, widzowie doświadczają głębokiej więzi z naturą i własnym wnętrzem. Dźwięki natury i cywilizacji, delikatnie wplecione w instalację, podkreślają harmonię i równowagę, tworząc atmosferę spokoju i refleksji. Widzowie, poruszając się po wystawie, stają się częścią dialogu między przeszłością a teraźniejszością, między znanym a nieznanym.

Wystawa „ZNANE-NIEZNANE” to zaproszenie do podróży w głąb siebie, do odkrywania tego, co ukryte i nieoczywiste. To przestrzeń, gdzie sztuka i natura spotykają się, tworząc harmonijną całość, która przypomina o potrzebie równowagi i zrozumienia w naszym złożonym świecie. W Pawilonie Polonia, wśród dźwięków i barw tuszu alkoholowego, widzowie mogą doświadczyć głębokiej refleksji nad własnym życiem i miejscem w świecie. To miejsce, gdzie intuicja i zmysły prowadzą do odkrycia prawdziwej natury rzeczywistości.

Wystawa „ZNANE-NIEZNANE” to nie tylko prezentacja dzieł sztuki, ale przede wszystkim doświadczenie, które zachęca do zatrzymania się, zastanowienia i odkrycia własnej, wewnętrznej prawdy w zderzeniu z iluzją sztuki. Wystawa zawiera: rzeźbę wielkoformatową o powierzchni całkowitej ok. 100 m², w trzech odnogach po 8 metrów każda, ułożona w literę „T” patrząc od wejścia, o wysokości do 2,5 m (materiał: drewno, sklejką); obrazy sztuki intuicyjnej (do 12 szt.) w formacie od 1m do 2m średnicy, w specjalnych lightboxach, w technice tuszu alkoholowego na łączonych (przezroczystych i półprzezroczystych) plexiglasach; materiał dźwiękowy: odtwarzane dźwięki natury i cywilizacji (15 minut w pętli). Autorzy to: artysta rzeźbiarz sztuki organicznej tworzący w drewnie, artystka malarstwa intuicyjnego tworząca z wykorzystaniem tuszu alkoholowego oraz twórca minimalistycznej muzyki ilustracyjnej.

The Exhibition's Concept

"It is not possible to constantly hone on the crisis. You have to have the love and you have to have the magic; that's also life." - Toni Morrison, 1977.

Exhibition Title: "The KNOWN - UNKNOWN"

Our artistic proposition for the 2026 Art Biennale is a compelling fusion of visual artworks with the evocative sounds of nature and civilization, together cultivating a new, harmonious spatial experience. In the face of contemporary crises and conflicts, this Biennale reminds us of the profound necessity for shared experiences—those that transcend divisions and echo the primal unity found in pre-art historical cave paintings.

Upon entering the Polish Pavilion, visitors are enveloped by an environment reminiscent of a primal cave. This space is unified by a singular, large-scale sculptural installation intricately combined with intuitive painting. It serves as a symbolic reflection of our present age, where an inundation of information blurs the boundaries between certainty and uncertainty. Within this intimate setting, where intuition and the senses intertwine, the true essence of life—its inherent ambiguity and boundlessness—is revealed. Visitors are invited to immerse themselves in a world of meditation and a sensory journey, where painting and sculpture resonate in harmony with soundscapes.

The installation evokes a prehistoric grotto, offering a glimpse into the unknown and a profound sense of solace from a time before languages and symbols were conceived. Traversing from the entrance, viewers immediately find themselves within the sculpture's embrace. At the terminus of each of its two branching pathways, an exit leads back into the wider pavilion space. The striking contrast between the raw plywood ceiling and the vibrant alcohol ink on plexiglass within integrated lightboxes creates a powerful cognitive effect, sharpening the senses and forging a direct connection between emotion and vivid color. After exiting the sculpture, viewers are invited to re-enter it, their movement towards the pavilion's main exit concurrently serving as a new entry point for subsequent visitors to the installation's interior.

In this space, where intuition and senses become one, viewers experience a profound connection with nature and their inner selves. The subtly interwoven sounds of nature and civilization underscore harmony and balance, creating an atmosphere of tranquility and reflection. Moving through the exhibition, visitors become part of a dialogue between past and present, between the known and the unknown.

The "KNOWN - UNKNOWN" exhibition is an invitation to an introspective journey, to uncover what is hidden and non-obvious. It is a space where art and nature converge, forming a harmonious whole that underscores the necessity of balance and understanding in our complex world. Within the Polish Pavilion, amidst the sounds and colors of alcohol ink, viewers can engage in deep reflection on their own lives and their place in the world. This is a site where intuition and the senses lead to the discovery of reality's true nature.

The "KNOWN - UNKNOWN" exhibition is not merely a presentation of artworks, but primarily an experience that encourages pause, contemplation, and the discovery of one's inner truth when confronted with the illusion of art.

The exhibition features:

- A large-scale sculpture with a total surface area of approximately 100 sq m, comprising three 8-meter long sections arranged in a 'T' shape when viewed from the entrance, with a height of up to 2.5 m (materials: wood, plywood).
- Up to 12 intuitive art paintings, ranging from 1m to 2m in diameter, presented in custom lightboxes, executed in alcohol ink on combined (transparent and translucent) plexiglass panels.
- Sound material: A 15-minute looped audio track featuring sounds of nature and civilization.

The creators are: an organic sculptor working in wood, an intuitive painter utilizing alcohol inks, and a composer of minimalist illustrative music.